



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La educación en valores a través de la Literatura Juvenil para la formación integral en Educación Secundaria.

Autor/es

BEATRIZ BAÑARES SAUCA

Director/es

AURORA MARTÍNEZ EZQUERRO

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Lengua Castellana y Liter

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2018-19



***La educación en valores a través de la Literatura Juvenil para la formación integral en Educación Secundaria.***, de BEATRIZ BAÑARES SAUCA (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

**Trabajo de Fin de Máster**

# **La educación en valores a través de la Literatura Juvenil para la formación integral en Educación Secundaria**

**Autora**

*Beatriz Bañares Sauca*

**Tutora:** Aurora Martínez Ezquerro

**MÁSTER:**

**Máster en Profesorado, L. Castellana y Lit. (M05A)**

**Escuela de Máster y Doctorado**



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**AÑO ACADÉMICO: 2018/2019**



# **LA EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DE LA LITERATURA JUVENIL PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

## **Resumen**

Desde una reflexión sobre los impactos que la actual sociedad tecnológica puede producir en la educación y en los jóvenes, se pretende destacar la importancia de formar personas críticas y con unos valores que les hagan convertirse en los ciudadanos del futuro y transformadores del mundo.

Realizando un recorrido por diferentes autores que han reflexionado sobre la importancia de la educación en valores en la adolescencia, se valora la necesidad de trabajarla utilizando para ello todos los recursos posibles. Así, se plantea una intervención basada en novelas, canciones y poemas para la consecución de unos objetivos planteados en Educación Secundaria.

A través de la Educación Literaria, y más concretamente de la Literatura Juvenil se busca inculcar a los alumnos algunos de los valores más importantes para su formación y para su desarrollo en una sociedad cambiante e inestable. De esta forma, las unidades didácticas planteadas quedan cohesionadas con el concepto de educación en valores como elemento de interrelación.

## **Abstract**

From a reflection on the impacts that the current technological society can produce in education and in young people, it is intended to highlight the importance of training critical and sensible people and with values that make them become the citizens of the future and transformers of the world.

Making a tour of different authors who have reflected on the importance of education in values in adolescence, we value the need to work using all possible resources. Thereby, and intervention based on novels, songs and poems is proposed for the achievement of some objectives raised in Secondary Education.

Through Literary Education, and more specifically Youth Literature, the aim is to instill in students some of the most important values for their education and for their development in changing and unstable society. In this way, the didactic units proposed are cohesive with the concept of education in values as an element of interrelation.



## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	5
2.	OBJETIVOS .....	7
3.	MARCO TEÓRICO.....	9
3.1	Sociedad actual y educación .....	9
3.2	Educación en valores para la construcción de un futuro.....	12
3.4	El papel del cine en el aula: ¿por qué utilizarlo?.....	18
4.	DESARROLLO: EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DE LA LITERATURA .....	23
4.1	Justificación .....	23
4.2	Objetivos didácticos específicos .....	24
4.3	Adquisición de competencias clave .....	25
4.3	Contenidos.....	26
4.4	Temas transversales.....	26
4.5	Metodología didáctica .....	27
4.6	Actividades.....	28
4.7	Atención a la diversidad.....	39
4.8	Espacios, materiales y recursos empleados .....	39
4.9	Evaluación .....	39
5.	DISCUSIÓN .....	41
6.	CONCLUSIÓN.....	43
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	45
8.	ANEXOS .....	53





## **1. INTRODUCCIÓN**

La educación es considerada una de las herramientas imprescindibles para que puedan producirse en el mundo los cambios deseados. Por esta razón resulta fundamental proporcionarla en todas las etapas del desarrollo, desde la infancia y durante todo el transcurso a la edad adulta.

Pero no solo es necesaria una formación en los contenidos curriculares; es vital lograr una educación integral y ajustada a todos los cambios que se producen en la sociedad y, paralelamente, en el sistema educativo. Todos estos avances en forma de cambios se han producido a una velocidad vertiginosa en los últimos años: desde la aparición de Internet, el acceso a cualquier contenido es rápido y sencillo. A pesar de las múltiples ventajas que este ágil proceso puede ofrecernos, también ha acarreado una trágica crisis de valores entre los más jóvenes. Las Redes Sociales, por su parte, también han contribuido a la necesidad de proveer a los adolescentes de una renovada educación en valores.

Desde la asignatura de la Lengua y Literatura, considerada como la base para la comprensión y ejecución efectiva de las demás áreas. Además, es uno de los pilares más importantes de la comunicación, por lo que a partir de este trabajo se pretende que los alumnos adquieran las cuatro destrezas que se engloban dentro de esta: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita. Y el desarrollo de las anteriores se perseguirá en torno a la educación literaria. Desde esta asignatura los alumnos pueden desarrollar un juicio crítico mediante la lectura de unas novelas seleccionadas y el visionado y escucha de películas y canciones.

También se ha introducido el uso de las TIC y la Competencia Digital. Si la educación debe ajustarse a los cambios tecnológicos que forman parte de nuestro día a día, las propuestas educativas también tienen que hacerlo. Este componente digital puede aportar a los docentes numerosos instrumentos y herramientas que hacen del proceso de enseñanza-aprendizaje un proyecto motivador e innovador.



## 2. OBJETIVOS

A continuación, se describe un objetivo principal del cual derivan algunos más específicos:

Lograr una formación integral en los alumnos y alumnas de Educación Secundaria: la educación en valores a través de la Literatura Juvenil.

- Concienciar a los discentes de la época tecnológica en la que nos encontramos y del impacto que produce en su día a día.
- Fomentar una visión crítica del contenido disponible en Internet para saber seleccionarlo y filtrarlo correctamente.
- Dotar a los alumnos y alumnas de las herramientas necesarias para desenvolverse cómoda y cautelosamente por todo el contenido *online*.
- Desarrollar en los alumnos placer y gusto por la lectura.
- Crear en los discentes un hábito lector que les haga ver la lectura como una vía de escape.
- Alejar la idea de que la literatura es meramente canónica haciéndoles descubrir nuevos estilos literarios.
- Enseñar a los alumnos la literatura juvenil y los múltiples formatos en los que pueden encontrarla disponible.
- Utilizar diferentes formatos para mostrar a los discentes la narrativa: analógicos y digitales.
- Usar otros recursos pedagógicos como la poesía, las canciones y el cine para la correcta adquisición de los contenidos curriculares.
- Trabajar la transversalidad a través de la educación en valores como elemento conector.
- Ayudar a encontrar la directa relación entre todas las obras seleccionadas.
- Fomentar en los alumnos y alumnas la propia producción de literatura.
- Ayudar a los alumnos y alumnas a convertirse en seres autónomos y capaces de gestionar su tiempo y recursos.
- Conseguir que los alumnos se sientan identificados con los temas y personajes de las obras seleccionadas.



### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Sociedad actual y educación

La sociedad en la que vivimos nos hace mantenernos en una búsqueda constante de nuestra propia identidad. Continuamente se nos presentan dudas e incertidumbres a las que debemos dar respuesta. Sin duda, la concepción que se ha tenido siempre del mundo ha cambiado en las últimas décadas, debido a diversos factores: la globalización, los avances, la tecnología... El sociólogo y filósofo Zygmunt Bauman (1925-2017) hacía referencia a la lava de un volcán como metáfora para referirse a esta época cambiante, ya que, al igual que los líquidos, fluye y no tiene forma fija. El sociólogo lo denomina como *modernidad líquida*. En esta sociedad líquida las realidades que han existido hasta el momento se desvanecen, al igual que muchas otras facetas como el trabajo y las relaciones, y de paso, la educación y el sistema educativo.

Esto nos lleva, entonces, a plantearnos el gran reto que supone hoy en día educar en esta sociedad líquida. Bauman, en su libro *Los retos de la educación en la modernidad líquida* (2007), plantea una redefinición de lo que debe ser educar en la época en la que vivimos, atendiendo a tres grandes retos: la cantidad de información de la que podemos disponer, la velocidad de cambio de esta y las relaciones que se crean entre profesores y alumnos:

El maestro era la puerta al conocimiento, a la información, y durante siglos ha tenido el monopolio. Tenía el monopolio, pero ahora tiene que competir contra un mundo de contrincantes en la que el maestro está en situación de desventaja, no tiene una relación preferente con el estudiante.

Puesto que hay que dar respuesta a las demandas que la cambiante sociedad nos presenta, debemos, de acuerdo con Bauman, promover una educación que forme en los alumnos un pensamiento crítico y una libertad de opinión que se consiga a través del esfuerzo y la dedicación de los docentes. Esta tarea es diaria y trata de formar a los alumnos como personas críticas, libres y autónomas.

Surge de esto otro problema: a pesar de que la educación y los sistemas metodológicos avanzan, se sigue pensando que los enfoques pedagógicos deben ir orientados a la adquisición de conocimientos.

En esa línea, para Paulo Freire, pedagogo del siglo XX nacido en Brasil, la pedagogía y práctica educativa que se practica es la del “oprimido”, puesto que la sociedad en que vivimos se encuentra en busca de la liberación donde nace

un hombre nuevo (Freire, 1992). Así, el brasileño acuñó el término de 'educación bancaria', con el que se refería a la forma de entender la educación como una relación donde el educador otorga información fija a los educandos, que la reciben y almacenan. En esta educación bancaria, se trata al alumno como un ignorante:

En la visión "bancaria" de la educación, el "saber", el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que se juzgan ignorantes. Donación que se basa en una de las manifestaciones instrumentales de la ideología de la opresión: la absolutización de la ignorancia, según la cual esta se encuentra siempre en el otro. (Citado por Marcos Santos Gómez, 2008 155-173)

Sin embargo, se deben dejar de lado todos aquellos procesos cuyo énfasis reside en los contenidos. Deben atenderse aquellos sistemas endógenos que enfatizan el proceso educativo. De nuevo, Freire inspira este tipo de metodología, llamándola 'educación liberadora o transformadora'. Para el pedagogo (citado por Marcos Santos Gómez, 2008, 155-173): "La educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo".

Si se sigue este tipo de modelos, se logrará formar personas que transformen la realidad. Esto se contrapone a las ideas conductistas, que se basan en la transformación de las personas y no del entorno. Además, la práctica educativa debe verse como un proceso permanente en donde los alumnos y alumnas descubren, elaboran, organizan y reinventan de manera continua sus conocimientos. Esto, en adición, debe realizarse en comunidad, y no de manera individual e independiente.

Por lo tanto, si lo que se busca es un cambio en las actitudes y la conversión de los educandos en personas críticas, debemos ayudarles a razonar por sí mismos, sin darle contenidos estructurados, sino herramientas para pensar y relacionar hechos sacando conclusiones.

### *3.1.1 La educación en la adolescencia para la búsqueda de la identidad.*

Por la era tecnológica en la que nos encontramos, nadie es inmune a la influencia de Internet. Ofrece innumerables posibilidades y cada segundo aparecen innovaciones y avances que se incorporan a nuestro estilo de vida. Entre las posibilidades y ventajas que nos ofrece, está la de mantenernos informados ininterrumpidamente. Pero esto nos hace volver a uno de los grandes

retos definidos por Bauman (1925-2017): la velocidad a la que está información cambia, lo que nos lleva a la sobreinformación y la falta de gestión de esta.

Los actuales adolescentes crecen y maduran *online*, es decir, conectados a Internet. Todo lo tienen al alcance de su mano: películas, videojuegos, bibliotecas, música... Pueden acceder fácilmente a estos y otros servicios, pero también están viviendo en un momento de cambio en las relaciones sociales interpersonales. Gracias a Internet pueden acercarse a personas lejanas, terminando por alejarse de personas cercanas, paradójicamente.

Las Redes Sociales, moviéndonos dentro de Internet, son las principales causantes de este novedoso fenómeno en la comunicación entre las personas. Fue Bell, en 1973, quien primero habló del término 'Sociedad de la Información' para referirse a una manifestación similar. Desde entonces, la paulatina aparición de tecnologías no ha parado de modificar las relaciones sociales. Y los adolescentes son los principales usuarios de estas Redes Sociales. Es desde Internet desde donde los adolescentes van, poco a poco, construyendo su propia identidad y autoconcepto.

Si bien las personas vivimos en una continua crisis y búsqueda de nuestra propia identidad, esta situación se agrava o crece en magnitud durante la adolescencia.

Para Soutullo y Mardomingo (2010), la adolescencia es considerada como el momento vital clave para la configuración de la identidad. Para Alfredo Fierro (Soria, 1936), profesor y ensayista español, la identidad es un perfil idóneo para resumir el perfil o patrón de comportamiento de una persona.

Erik Erikson (1902-1994), psicoanalista estadounidense de origen alemán, definió ocho etapas de la vida en su teoría psicosocial sobre el desarrollo humano. Centrándonos en la quinta (*Identidad frente a confusión de roles*, de los 13 a los 21 años aproximadamente), nos encontramos con que los adolescentes comienzan a cuestionar los roles asumidos durante la niñez y tratan de asumir unos nuevos. Esta etapa hace que se les presente constantemente la pregunta '¿Quién soy yo?', en un momento en que todavía no han terminado de desligarse de los modelos de la infancia y de las respuestas biológicas anteriores. La adolescencia, además, está marcada por un desvanecimiento generalizado del apego para con sus padres, y un acercamiento a otros adolescentes en su misma situación. Y lo que más une a los adolescentes dentro de un grupo es el

sentimiento de fidelidad. En contraposición, puede surgir el repudio, lo que marcaría todavía más la búsqueda de la propia identidad, dando lugar a sentimientos como aislamiento, vacío o inseguridad. Esto llevaría al adolescente a cuestionarse continuamente su rol dentro de un grupo, sumiéndose en una espiral de crisis y frustración.

Si relacionamos directamente Internet con la formación de la identidad, este no solo permite y condiciona la formación del autoconcepto, sino que además permite la creación y configuración de múltiples identidades digitales, incluso para una misma persona. Así, pese a que las Redes Sociales e Internet son un facilitador de la comunicación y de la información, no debemos olvidar que crean desigualdades, ya que, según Winocur (2012), el que es popular fuera de la red, también suele serlo dentro, y si alguien es invisible *offline*, seguramente también lo sea *online*. Esto se debe a que, a pesar de que Internet es una extensión de las relaciones sociales del mundo real, la mayor interacción se da en la escuela o en los lugares que los adolescentes suelen frecuentar.

Otro hecho innegable es el abuso que muchos adolescentes hacen de Internet, obteniéndose en cada estudio cifras más altas de dependencia a la red en jóvenes de cada vez menor edad. Esta dependencia, además de acarrear problemas físicos, como el sedentarismo, conlleva riesgos psicológicos, como el aislamiento o la visión distorsionada de la realidad. Ligado a esto vienen los malos usos que se hacen de los contenidos *online*, puesto que la falta de vigilancia o control por parte de los adultos, muchas veces les hace cometer abusos o *cyberbullying*, entre otras amenazas. Todo esto contribuye a la crisis en la formación de la identidad de las personas afectadas, y a la percepción de una profunda crisis de valores de todos los adolescentes que se distancian del mundo real y se sumergen en uno paralelo y lejano.

Desde la educación, por lo tanto, y con el objetivo de formar personas críticas y futuros formadores de un mundo mejor y más justo, se deben tomar las medidas necesarias para poder llevar esto a cabo. Es en la educación en valores donde reside la verdadera capacidad de producir un cambio.

### **3.2 Educación en valores para la construcción de un futuro**

El concepto de “educación” aparece escrito en obras literarias a partir del siglo XVII. Según García Carrasco y García del Dujo (1996), hasta esas fechas se empleaban términos como “criar” y “crianza” para referirse a la educación. Esos



aludían a “sacar hacia delante” o “adoctrinar”, es decir, términos relacionados con la protección y los cuidados que las personas adultas proporcionaban a los individuos en desarrollo. Así, si nos guiamos por el concepto propuesto por los anteriores autores, la educación es un fenómeno que nos concierne a todas las personas desde que nacemos y durante toda nuestra vida, desde los primeros cuidados maternos hasta las relaciones sociales dentro de la familia y con los grupos de amigos.

Avanzando en las diferentes definiciones, llegamos a la de Hannah Arendt (1906-1975), filósofa alemana:

La educación es el punto en el cual decidimos si amamos al mundo lo bastante como para asumir una responsabilidad por él, y así salvarlo de la ruina que, de no ser por la renovación, de no ser por la llegada de los nuevos y los jóvenes sería inevitable. También mediante la educación decidimos si amamos a nuestros niños lo bastante como para no arrojarlos de nuestro mundo y librarlos a sus propios recursos, ni quitarles de las manos la oportunidad de emprender algo nuevo, algo que nosotros no imaginamos, si los amamos lo bastante como para prepararlos con tiempo para la tarea de renovar un mundo común (Citado por Felicitas María Acosta, 2012)

Para la filósofa, la educación va más allá. La educación para ella trata de formar a los jóvenes con esperanza, viéndolos como una renovación del mundo común, como una puerta hacia un futuro mejor.

Así, puesto que el principal fin de la educación es desarrollar plenamente todos los factores que integran la personalidad de los educandos (ético-moral, afectivo, social, corporal e intelectual), se deben poner todos los recursos y herramientas orientados hacia ese fin.

Arturo Uslar Prieti (Caracas, 1906), autor del libro *La isla de Robinson*, decía en su libro:

"Pero no era eso todavía la escuela, lo más importante de enseñar no lo enseñaban, que era la sociabilidad... Se aprenden las reglas de la gramática y la aritmética, pero no lo más importante que es cómo vivir en una sociedad libre"

Debemos enseñar que, por lo tanto, el principal objetivo de la educación no es enseñar los contenidos curriculares, sino educar a las personas par vivir en una sociedad libre. Y para lograrlo debemos, sobre todo, inculcar unos valores que conviertan a los chicos y chicas en personas, y no en meros seres humanos.

### **3.2.1 Concepto de educación en valores**

Como se ha expresado anteriormente, el proceso educativo debe ampliar su campo de acción más allá de lo estrictamente curricular. Por importancia, hay otra serie de contenidos que tienen una significancia mayor: los valores.

Para el M.E.C (1992), los valores son contenidos de aprendizaje referidos a creencias sobre todo aquello que se considera deseable.

De acuerdo con Bolívar (1992):

...los valores son la base y fundamento de las actitudes y conductas. Se pueden tener miles de actitudes, pero solo unos pocos valores.

Para él, existe una relación directa entre los valores y las actitudes, teniendo los primeros que guiar a las segundas, para así lograr la integridad personal.

El concepto de Barreto (2012) es algo más actual, y hace referencia al conjunto de cualidades que hacen interesante a una persona u objeto. Estos valores forman parte de la vida de todas las personas, y considera que pueden ser estudiados desde la conducta y el comportamiento de estas. Además, afirma que los valores deben ser explicados por medio de la influencia positiva que provocan en el resto de las personas.

Si llevamos este término hacia la educación, nos encontramos directamente con la educación en valores, una asignatura muchas veces “pendiente”. La educación siempre debe estar comprometida con unos valores éticos. No solo debe buscar la instrucción, sino la integración de las personas en una sociedad.

Así, la educación en valores para Casares (2008) es aquella que contempla unos aspectos intelectuales, afectivos, volitivos y de conducta. Esto se debe a que entiende que para que el alumnado adquiriera una serie de valores, debe tener también conocimiento de estos, además de voluntad para introducirlos en su forma de actuar y proceder en la vida.

### **3.2.2 ¿Por qué educar en valores?**

Para Vera Vila (2005), los valores intervienen en la construcción social de la identidad, y estos muchas veces se ven influidos por la imagen de la juventud que proyectan los medios, siendo estos capaces de complementar, potenciar o incluso anular la influencia de otros agentes de socialización importantes como la familia o la escuela.

Es por esto que resulta vital una educación en valores desde que los niños están en la infancia, siguiendo por esta etapa –donde se encuentran en plena

formación de su personalidad—, pudiendo llegar así a ser adultos comprometidos con la construcción de un mundo más justo.

### **3.2.3 Valores más trascendentes: familia, amistad e igualdad**

Algunos de los valores que más estiman los adolescentes son la amistad, la familia y la igualdad.

La amistad es importante para ellos, puesto que los adolescentes tienden en esas edades a desligarse un poco de los lazos familiares, reforzando aquellos que crean con sus grupos de iguales. Según Youniss y Smollar (1985), el rol de los amigos en cuanto a agentes de socialización es muy importante, y dista del ejercido por los padres. Los padres mantienen una importante influencia en los valores de los adolescentes, sobre sus aspiraciones y metas, pero con los amigos aprenden nuevas formas de interacción en la que se comparten preocupaciones y sentimientos con más facilidad.

La familia está, por supuesto, muy considerada por ellos. Como apunta Mussen (1977), el adolescente prioriza a sus iguales con el fin de ser comprendido y aceptado, pero los padres pasan a tener más peso en lo referente al futuro. Para Rojas (2001), las condiciones que facilitan que los individuos logren la salud integral pueden provenir de la familia y se denominan *factores protectores*. Pero también existen los *factores de riesgo* y están unidos a una mayor probabilidad de daño. Como apunta Leñero (1992), es en la dimensión familiar donde se adquiere las normas, valores, derechos, obligaciones y roles; además, es ahí donde se prepara a la persona para el papel que desempeñará en el futuro. De acuerdo con Jiménez Musitu y Murgui (2005), todos aquellos adolescentes pertenecientes a familias con una buena comunicación y fuerte vinculación entre sus miembros, perciben más apoyo de sus relaciones personales significativas, las cuales incluyen a los amigos. Por ello, es muy importante para los adolescentes que perciban el cariño y la incondicionalidad de la familia, porque tomarán las relaciones establecidas dentro de esta como las apropiadas y extensibles al resto de agentes socializadores de su entorno.

El valor de la igualdad suele ser más estimado por los jóvenes que la riqueza, el dinero o el esfuerzo personal. Esto se debe a la fuerte concienciación que se pretende crear en ellos desde que son niños. Para Bartolomé (2008), la educación es un factor clave para garantizar la justicia y cohesión social, siendo la equidad de género un indicador de la calidad de los sistemas educativos. Esta

igualdad de género se aprende, como dice Elena Simón (2010), y se hace de muchas maneras, en múltiples contextos y a través de diversos medios.

Por todo lo mencionado anteriormente, debemos concienciarnos de la fuerte responsabilidad que asumimos cuando decidimos dedicarnos a la profesión de la formación de personas, teniendo que presentarnos como claros ejemplos de todos aquellos valores que deseamos transmitir. Contamos con numerosas herramientas para poder llevar este trabajo de educación en valores a cabo, entre ellas algunas curriculares, como puede ser la literatura juvenil.

### **3.3 El papel de la literatura juvenil en el aula: ¿por qué utilizarla?**

La educación lingüística es siempre considerada como la base para poder comprender y asimilar el resto de las competencias básicas. Por ello, esta se orienta al aprendizaje de las habilidades expresivas y comprensivas que posibilitan el intercambio comunicativo entre personas.

Por otro lado, la educación literaria se orienta a la adquisición de un hábito lector y la capacidad de análisis de los textos, desarrollando la competencia lectora, el conocimiento de obras y autores más significativos e incluso a la escritura de intención literaria. Sin embargo, cuando se habla sobre cómo enseñar literatura en la enseñanza obligatoria y cómo acercar la lectura a los adolescentes, surgen todo tipo de opiniones.

De hecho, con el auge de los enfoques comunicativos se ha puesto mayor énfasis en el estímulo del placer de la lectura. Los textos deben animar a los adolescentes a leer, pero también a escribir literatura con diferentes formas lingüísticas o imitando los modelos expresivos tradicionales. Según Delmiro Coto (2002), los talleres literarios aparecen como una herramienta didáctica dedicado a la libre expresión de las ideas, sentimientos y fantasías de los adolescentes. Entonces, la adquisición de técnicas para una escritura creativa es el objetivo en torno al cual se plantean numerosas propuestas de educación literaria.

Para crear un hábito lector y conseguir que los adolescentes disfruten de la lectura, se pueden elegir obras de la literatura infantil juvenil. La literatura infantil y juvenil

#### ***3.3.1 Clasificación de la literatura juvenil: novela, poesía, teatro***

La Literatura Juvenil más adecuada es aquella que posee un léxico adecuado a la competencia de los lectores a los que va dirigida, puesto que el vocabulario de los adolescentes debe ir adquiriendo complejidad a medida que se avanza en

los cursos. Por esto, debe existir una relación e idoneidad entre el libro y los lectores a los que va dirigida.

Además, ha de enfocarse hacia la educación literaria, más que hacia la enseñanza de la literatura. Esta literatura muestra a los alumnos conflictos típicos de la juventud, lo que debe aprovecharse para lograr que estos logren la identificación entre los personajes y ellos mismos, favoreciendo así la motivación a la lectura. Según Francisco Cubells (1989) la Literatura Juvenil no es aquella que se quisiera que leyeran los adolescentes, sino la que aborda problemas relacionados con la juventud, esa etapa que cada vez se prolonga más.

La clasificación de géneros de la Literatura Infantil y Juvenil son los mismos que en la literatura habitual: narrativa, lírica y drama. Aun así, se pueden incluir otros subgéneros, como los cómics o novelas gráficas y los libros de imágenes.

### *3.3.2 Beneficios de la Literatura Juvenil*

Los beneficios de la Literatura Juvenil son muchos, entre los que se encuentra el mencionado anteriormente: permite una lectura igualmente didáctica y lúdica, ofreciendo actividades favorecedoras del pensamiento crítico. Pero tiene muchas más ventajas y aportaciones para la formación. Según Julián Montesinos (2005):

- Contribuye a la formación de lectores mediante una programación sistematizada y razonable de la lectura en los centros escolares.
- Permite a los alumnos adquirir el hábito lector mediante la frecuentación en el aula y fuera de ella. La lectura no es solo una técnica que durante etapas anterior es practicada con mucha frecuencia, sino algo que debe practicarse a lo largo de toda la vida, sin desplazarla a favor de las técnicas audiovisuales. Solo se consigue el hábito mediante la frecuentación y la implantación de planes lectores.
- La Literatura Juvenil es necesaria para la formación de corpus de libros aptos para jóvenes. Esto se debe a que los planes lectores se basan en lecturas asequibles para un alumnado con heterogéneos niveles en comprensión lectora. Por ello, un plan lector de secundaria debe basarse, especialmente, en libros de Literatura Juvenil.
- El léxico que utiliza es adecuado a la competencia lectora de los alumnos, permitiendo un progresivo perfeccionamiento verbal.

- La Literatura Juvenil es experiencial, puesto que influye en los adolescentes mostrándoles conflictos propios de la juventud. Según Gabriel Janer (1995) la LJ no es juvenil porque hable del mundo de los jóvenes, sino porque estos textos hablan directamente a los jóvenes, logrando una identificación entre los personajes y los lectores.
- Se convierte en un instrumento de formación de los jóvenes en el uso y conocimiento de las competencias lingüísticas básicas. Según Amando López y Eduardo Encabo (2001), los alumnos pueden mejorar la competencia comunicativa y la competencia literaria, es decir, la escritura y la lectura creativas.

Así, son muchos los beneficios que el uso de la Literatura Juvenil puede aportarnos en el aula, desde la mejora de la competencia lingüística y literaria hasta la formación integral de los adolescentes.

### **3.4 El papel del cine en el aula: ¿por qué utilizarlo?**

Teniendo en cuenta, de nuevo, el momento tecnológico y mediático que nos está tocando vivir, el cine es considerado como uno de los pilares básicos desde sus inicios. El cine está completamente presente en la vida de los ciudadanos de este mundo, sin dependencia de origen, sexo, clase social o edad.

Pese a que el cine ha sido siempre relegado al lugar del entretenimiento, cada vez se le va haciendo más hueco en el aula. Además, se debe utilizar el argumento del cine como actividad de ocio para llevarlo, con más razón, al aula de Educación Secundaria. En los libros de texto, cada vez son más las actividades propuestas relacionadas de alguna manera con el cine: desde la producción de vídeos hasta la visualización de películas. Además, el cine suele tener dedicado, cada vez con mayor frecuencia, un tema en los libros.

El cine debe entenderse como una representación del mundo y de unos seres dentro de una realidad. No se debe tener tanto en cuenta el sistema técnico o los efectos que utiliza, sino su forma de expresión. El cine puede enseñar muchos aspectos de muchas formas, y puede conseguir enseñar de muchas formas, haciendo que el alumnado llegue a amarlo.

Para la utilización del cine en el aula, debemos tener en cuenta que no hay que proyectar aquellas películas que los alumnos reclaman (y que pueden representar modelos de conducta poco deseables), pero sí deben corresponder

a sus gustos. Además, el cine puede utilizarse, por ejemplo, para tratar diferentes materias y la transversalidad.

La cantidad de películas que pueden utilizarse en el aula no está delimitada. Esto dignifica que pueden visionarse tanto aquellas históricamente significativas como las elegidas para tratar algún tema en concreto por otros criterios como el propio gusto del docente.

El docente debe tener en cuenta diversos aspectos, como visionar por su cuenta dos o tres veces la película que vaya a proyectar y elegirla en función del nivel intelectual y la cercanía con el temario y con la vida real. Además, el trasfondo crítico de la película debe ser el propuesto en los objetivos y no alejarse de la problemática ética de la vida cotidiana. También debe exponer a los alumnos la importancia de prestar atención al argumento y a todos los aspectos de la película.

#### *3.4.1 Beneficios del cine*

Según Federico Ruiz Rubio (1994), el cine es un medio de gran difusión, por lo que constituye un sistema transmisor de ideologías, actitudes, normas y valores. Por ello, se necesita una formación de los consumidores de la industria -en este caso los alumnos-, para que puedan adoptar una postura crítica y activa ante el mensaje que transmite. El autor sostiene lo mencionado anteriormente: el cine puede ser de gran ayuda a la hora de desarrollar los currículos transversales por los contenidos que presenta. Para Ruiz Rubio el cine en el área de Lengua y Literatura en Educación Secundaria puede utilizarse para fomentar en los alumnos el análisis y reconocimiento de los códigos no verbales que se utilizan en los medios de comunicación, entre otros objetivos.

El cine es una obra de arte. Esto se debe a su talento para reflejar el mundo global donde todos nos encontramos y donde suceden todos los acontecimientos humanos. Por otro lado, no está reñido con los continuos avances tecnológicos, sino entremezclado con ellos. Gracias a esto el acercamiento a los espectadores es mucho más familiar.

No debemos olvidar el poder sociocultural, artístico y humano del cine, sin duda capaz de facilitar el desarrollo de la propia personalidad de los espectadores. Por ello, el cine es un instrumento vital para el análisis de la vida humana y sus aptitudes morales. El cine constituye un recurso didáctico

imprescindible para fomentar las competencias y habilidades de transmisión, reflexión y comunicación en los alumnos.

Teniendo en cuenta la perseguida educación en valores, debe buscarse el valor pedagógico del cine. Según Utrera (1985), el valor pedagógico de este unido a que resulta atractivo para la juventud nos ofrece la posibilidad de utilizarlo como un instrumento potencial. Para Martínez-Salanova (2002), el cine es un instrumento de comunicación de masas porque llega a todo el mundo y de comunicación social por la ayuda que nos presta para conocer mejor nuestro entorno.

Según Loscertales y Núñez (2001), el cine tiene doble valor psicosocial: es un espejo de la sociedad, de la que reproduce los estereotipos y como generador de modelos de valores e ideologías, así como de pautas actitudinales. Así, para Benavides, Merchán y Simón (2003), los valores transmitidos por los medios de comunicación quedan interiorizados en nuestro inconsciente, por lo que deben utilizarse como instrumentos que transmitan valores educativos.

Choza y Montes (2001) defiende que el cine puede ser un valioso recurso para la educación porque puede nutrir el intelecto y formar actitudes positivas que ayuden al desarrollo personal y humano.

Cuando se utiliza el cine para la educación en valores, se puede observar una doble vertiente: ahondar en los referentes culturales que inciden en los conceptos de valores suscritos y por otro lado muestran situaciones, vivencias y opiniones de manera atractiva para el alumnado. Esto, según De la Plaza y Redondo (1993) convierte al cine en un importante transmisor de valores que condicionan la forma de pensar y actuar del público. Es por ello por lo que la película elegida puede ser o no una obra maestra, siempre y cuando ayude a la labor docente atendiendo a las posibilidades comunicativas que tiene para los jóvenes de hoy.

La transmisión de valores abstractos, como el amor, la paz, la solidaridad, la justicia y la tolerancia puede resultar complicada y poco fructífera explicados con el lenguaje verbal. Sin embargo, con el uso del cine, transmitir estas ideas puede resultar mucho menos arduo y más ágil. Se debe a que estos valores quedan materializados a través de la imagen y se convierten en algo real ante los ojos de los adolescentes. No se debe olvidar que el cine puede representar una vía óptima para desarrollar la transversalidad de la educación en valores en todas



las materias. Además, el cine ofrece la posibilidad de captar su atención y desarrollar la capacidad de análisis de los contenidos de las películas para buscar aquellos valores educativos primordiales.

Hay que añadir que el acceso al cine es relativamente fácil, así como su parada, ralentización y reproducción. El cine ha dejado de ser el único lugar destinado a la visión de películas, según Casetti y Di Chio (1994).



#### **4. DESARROLLO: EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DE LA LITERATURA**

En el siguiente apartado se presenta la propuesta de intervención para la consecución de los objetivos previamente planteados. A través de la educación en valores se han diseñado tres unidades didácticas compuestas por diferente número de sesiones y divididas en los mismos apartados. A continuación, se puede observar una de ellas, puesto que las dos restantes aparecen en los anexos (Unidad Didáctica 1- ver Anexo 1; Unidad Didáctica 3- Ver Anexo 2).

<b>Título de la UD</b>	<b>N.º UD</b>	<b>Curso</b>	<b>Sesiones</b>
La familia que elegimos	2	4º ESO	14

##### **4.1 Justificación**

###### *4.1.1 Contextualización general y curricular*

La presente unidad didáctica se ha elaborado siguiendo las órdenes y directrices que el Real Decreto 19/2015 del Boletín Oficial de La Rioja (BOR) establece, donde aparecen los aspectos curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura para 4º curso de la ESO.

La asignatura de Lengua y Literatura suele ir adquiriendo dificultad a medida que se avanza en los cursos y etapas educativas. Esto se debe, por ejemplo, a la carga teórica del área de la Literatura. Además, puesto que hay que ajustarse al currículo, los docentes cuentan con muy poco margen para la improvisación o para introducir aspectos diferentes a los establecidos.

Por otro lado, la propia asignatura implica unas competencias que ya deben estar consolidadas cuando se llega a la etapa de secundaria. Entre ellas se encuentra la de tener un hábito lector. Actualmente y por la influencia de la tecnología, son muy pocos los adolescentes y jóvenes que disfrutan de la lectura y leen de forma voluntaria. Así, la siguiente unidad didáctica incluye no solo lecturas -tanto de novelas como de poemas-, sino la proyección de una película y la escucha de una canción que guardan varios aspectos en común con las lecturas.

Se persigue, por otro lado, que la educación en valores que damos a los jóvenes sea la adecuada y que vayan creciendo y madurando como ciudadanos

éticos, críticos y constructores de un futuro digno. Todo esto se persigue relacionando la literatura con los valores a través de diferentes actividades y con los recursos que se presentarán más adelante.

#### *4.1.2 Características del centro y del grupo-clase*

La unidad didáctica siguiente está pensada para llevarse a cabo en un centro privado concertado que se encuentra en una de las mejores zonas de la ciudad: rodeada de establecimientos y tiendas, así como de zonas verdes.

El alumnado que recibe, además, viene de familias de clase media-alta, por lo que las demandas que requiere pueden ser fácilmente cubiertas y no suelen estar relacionadas, por ejemplo, con el idioma.

El grupo-clase donde van a desarrollarse las actividades es de 4º de la ESO, y está formado por 14 chicas y 8 chicos. Están orientados a la realización de un bachillerato, y la única alumna que presenta necesidades educativas especiales es la que padece TDA-H.

#### **4.2 Objetivos didácticos específicos**

- Comprender, interpretar y valorar textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.
- Conocer y usar de manera progresiva y autónoma las estrategias necesarias para la producción de textos orales.
- Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas propias de los medios de comunicación. El debate.
- Conocer y usar progresivamente técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Fomentar una actitud progresivamente crítica ante la lectura.
- Conocer y usar las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificar, obtener datos, organizar la información, redactar y revisar.
- Escribir textos propios del ámbito personal, académico y social.
- Conocer los diferentes registros y los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valorar la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.
- Leer libremente obras de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses y su autonomía lectora.

- Redactar textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y recreativa.
- Educar a los jóvenes como ciudadanos críticos de un futuro que ellos mismos van a construir.
- Concienciar a los alumnos de la importancia de tener unos valores basados en el respeto y la tolerancia de todos.

### **4.3 Adquisición de competencias clave**

Se persigue la adquisición de las siguientes competencias:

**Comunicación lingüística:** su consecución se perseguirá durante toda la unidad didáctica, dado que nos encontramos en la asignatura de Lengua y Literatura. Por otro lado, y puesto que consiste en el desarrollo de la propia acción comunicativa, es considerada imprescindible.

**Aprender a aprender:** la siguiente competencia siempre está presente en las prácticas educativas, porque es la que hace a los alumnos conscientes del propio proceso de aprendizaje, haciendo de los docentes simples fuentes de recursos para poder llevar esto a cabo.

**Competencia digital:** encontrándonos en la época en la que estamos, resulta muy importante incluir la tecnología en la educación, porque puede convertirse en un recurso muy útil y valioso que además otorga un complemento extra de motivación para los alumnos.

**Competencias sociales y cívicas:** debido a que somos seres sociales y que vivimos en sociedad -valga la redundancia-, es vital que los alumnos aprendan a buscar siempre el bien propio y el colectivo, valorando la diversidad y aprovechando todo lo que puede aportarnos.

**Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** trataremos, durante toda la unidad, de hacer de los alumnos personas autosuficientes e independientes que sepan gestionar su tiempo y sus recursos, animándolos a la toma de decisiones desde un pensamiento crítico y respetuoso.

**Conciencia y expresiones culturales:** puesto que nos centramos en la educación en valores, no puede desligarse la siguiente competencia. Con ella, ayudaremos a los alumnos a vivir en sociedad y a respetar y valorar las manifestaciones artísticas y culturales del resto.

### **4.3 Contenidos**

Bloque I: Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.
- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

Bloque II: Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

Bloque III: Conocimiento de la lengua

- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

Bloque IV: Educación literaria

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y recreativa.

### **4.4 Temas transversales**

La educación en valores va a ser tratada a lo largo de todas las sesiones de la siguiente unidad didáctica. A través de las diferentes lecturas y películas,

trataremos de paliar todos los problemas que la falta de la educación en valores puede acarrear a las personas. Se tratarán temas como la amistad, la adolescencia y todo lo que ambos aspectos suponen al desarrollo de nuestros alumnos.

Otros temas, como el respeto, la solidaridad y los peligros de las malas compañías, son tratados en la unidad didáctica. Así, se tratará de hacerles conscientes de la importancia de elegir bien, pero también de saber equivocarse, algo humano y propio de la etapa evolutiva en la que se encuentran.

#### **4.5 Metodología didáctica**

El aprendizaje basado en problemas va a estar presente en algunas de las actividades de la unidad didáctica. El docente actúa como guía para sus alumnos presentándoles un problema a sus alumnos y dándoles herramientas para poder llegar a la solución.

El aprendizaje colaborativo es otra de las metodologías presentes, puesto que algunas de las actividades se llevan a cabo en grupo. Esta metodología exige que todos los participantes de un grupo trabajen como un equipo, y no como partes sueltas de un conjunto.

El enfoque comunicativo, sin duda, resulta imprescindible dentro del aula. Gracias a él, los alumnos se hacen más conscientes de su propio aprendizaje.

La gamificación también es utilizada en algunas de las sesiones. El hecho de preparar juegos a través de los cuales logremos también una evaluación de los conocimientos convierte este tipo de recursos en algo útil, innovador y motivador para los alumnos.

El enfoque por tareas puede observarse cuando se le impone a los alumnos la entrega de una tarea final a través de la cual llegan por pequeñas microtareas.

El debate es usado en la siguiente unidad. Se está convirtiendo en uno de los recursos más útiles para trabajar la expresión oral y el pensamiento crítico de los alumnos. Además, les ayuda a ordenar y planificar su pensamiento y opinión, respetando siempre los de los demás.

Por último, el método del *flipped classroom*. Su principal objetivo es optimizar el tiempo en clase, lo que se logra cuando los alumnos realizan los materiales de estudio en casa. Por ejemplo, los alumnos leen la novela en casa y realizan ahí mismo los trabajos y reflexiones.

## **4.6 Actividades**

Sesión 1 (55 minutos): El guardián entre el centeno

Esta primera sesión servirá para poner a los alumnos en contexto. Leeremos el primer párrafo de la obra en alto:

Si de verdad les interesa lo que voy a contarles, lo primero que querrán saber es dónde nací, cómo fue todo ese rollo de mi infancia, qué hacían mis padres antes de tenerme a mí, y demás puñetas estilo David Copperfield, pero no tengo ganas de contarles nada de eso. Primero porque es una lata, y, segundo, porque a mis padres les daría un ataque si yo me pusiera aquí a hablarles de su vida privada. Para esas cosas son muy especiales, sobre todo mi padre. Son buena gente, no digo que no, pero a quisquillosos no hay quien les gane. Además, no crean que voy a contarles mi autobiografía con pelos y señales. Sólo voy a hablarles de una cosa de locos que me pasó durante las Navidades pasadas, antes de que me quedara tan débil que tuvieran que mandarme aquí a reponerme un poco. A D.B. tampoco le he contado más, y eso que es mi hermano. Vive en Hollywood. Como no está muy lejos de este antro, suele venir a verme casi todos los fines de semana. El será quien me lleve a casa cuando salga de aquí, quizá el mes próximo. Acaba de comprarse un «Jaguar», uno de esos cacharros ingleses que se ponen en las doscientas millas por hora como si nada. Cerca de cuatro mil dólares le ha costado. Ahora está forrado el tío. Antes no. Cuando vivía en casa era sólo un escritor corriente y normal. Por si no saben quién es, les diré que ha escrito El pececillo secreto, que es un libro de cuentos fenomenal. El mejor de todos es el que se llama igual que el libro. Trata de un niño que tiene un pez y no se lo deja ver a nadie porque se lo ha comprado con su dinero. Es una historia estupenda. Ahora D.B. está en Hollywood prostituyéndose. Si hay algo que odio en el mundo es el cine. Ni me lo nombren.

Se les preguntará qué les sugiere y qué creen que van a encontrarse. El tiempo restante de la sesión se dedicará a que los alumnos comiencen de manera individual con la lectura.

Sesión 2 (55 minutos): Lectura

Esta sesión se dedicará a que los alumnos continúen con la lectura, terminando en casa todo lo que no hayan podido leer durante estas dos sesiones. Esta sesión se llevará a cabo en el patio de recreo o en un jardín.

Sesión 3 (55 minutos): Kahoot sobre la lectura



En esta sesión, los alumnos podrán, por parejas o individualmente, responder a una serie de preguntas sobre El guardián entre el centeno preparadas con la herramienta Kahoot.

<https://create.kahoot.it/share/el-guardian-entre-el-centeno/90b8a8ab-0e97-40b5-a81d-0a5daeb59c6e>

(30/05)

Son 15 preguntas sencillas con cuatro posibles respuestas.

#### **Sesión 4 (55 minutos): Preparación para el debate**

Por grupos de 4 personas (dos grupos serán de 5), se les pedirá que preparen una opinión sobre diferentes fragmentos literales de la novela. Para ayudarles, se les presentarán una serie de cuestiones que podrán servirles como guía:

##### **Fragmento 1:**

“Nunca puedo rezar cuando quiero. En primer lugar, porque soy un poco ateo. Jesucristo me cae bien, pero con el resto de la Biblia no puedo. Esos discípulos, por ejemplo. Si quieren que les diga la verdad no les tengo ninguna simpatía. Cuando Jesucristo murió no se portaron tan mal, pero lo que es mientras estuvo vivo, le ayudaron como un tiro en la cabeza. Siempre le dejaban más solo que la una. Creo que son los que menos trago de toda la Biblia. Si quieren que les diga la verdad, el tío que me cae mejor de todo el Evangelio, además de Jesucristo, es ese lunático que vivía entre las tumbas y se hacía heridas con las piedras. Me cae mil veces mejor que los discípulos”.

¿Te parece que la justificación de Holden es apropiada o simplemente una excusa?

¿Crees que es posible sacar tiempo para hacer todo aquello que realmente deseamos? ¿Por qué?

##### **Fragmento 2:**

“El oficial de marina y yo nos dijimos que estábamos encantados de habernos conocido, que es una cosa que me fastidia muchísimo. Me paso el día entero diciendo que estoy encantado de haberlas conocido a personas que me importan un comino. Pero supongo que, si uno quiere seguir viviendo, tiene que decir tonterías de esas.”

¿Qué opinas de las convenciones sociales?

¿Crees que Holden es educado o todo lo contrario?

¿A menudo te sientes obligado a hacer cosas solo porque las normas sociales lo aconsejan (dar la mano, saludar, dar dos besos, felicitar,...)?

Fragmento 3:

*(...) lo que hice fue describir el guante de béisbol de mi hermano Allie, que era un tema estupendo para una redacción. De verdad. Era un guante para la mano izquierda, porque mi hermano era zurdo. Lo lindo es que tenía poemas escritos en tinta verde en los dedos y por todas partes. Allie los escribió para tener algo que leer cuando estaba en el campo esperando. Ahora Allie está muerto. Murió de leucemia el 18 de julio de 1946 mientras pasábamos el verano en Maine. Les hubiera gustado conocerlo. Tenía dos años menos que yo y era cincuenta veces más inteligente. Sus profesores escribían continuamente a mi madre para decirle que era un placer tener en clase a un alumno como mi hermano. Y no lo decían porque sí. Lo decían de verdad. Pero no sólo era el más inteligente de la familia. Era también el mejor en muchos otros aspectos. Nunca se enfadaba con nadie. Dicen que los pelirrojos tienen mal genio, pero Allie era una excepción, y eso que tenía el pelo más rojo que nadie. Les contaré un caso para que se hagan una idea de lo pelirrojo que era. Yo empecé a jugar al golf cuando tenía sólo diez años. Recuerdo una vez, el verano en que cumplí los doce años, que estaba jugando y de repente tuve el presentimiento de que si me volvía vería a Allie. Me volví y ahí estaba mi hermano, montado en su bicicleta, al otro lado de la cerca que rodeaba el campo de golf. Estaba nada menos que a unas ciento cincuenta yardas de distancia, pero le vi claramente. Tan rojo tenía el pelo. ¡Dios, qué buen chico era! A veces en la mesa se ponía a pensar en alguna cosa y se reía tanto que poco le faltaba para caerse de la silla. Cuando murió tenía sólo trece años y pensaron en psicoanalizarme y todo porque hice añicos todas las ventanas del garaje. Comprendo que se asustaran. De verdad. La noche que murió dormí en el garaje y rompí todos los cristales con el puño sólo de la rabia que me dio. Hasta quise romper las ventanillas del coche que teníamos aquel verano, pero me había roto la mano y no pude hacerlo. Pensarán que fue una estupidez, pero es que no me daba cuenta de lo que hacía y además ustedes no conocían a Allie. Todavía me duele la mano algunas veces cuando llueve y no puedo cerrar muy bien el puño, pero no me importa mucho porque no pienso dedicarme a cirujano, ni a violinista ni a ninguna de esas cosas.*

*Pero, como les decía, escribí la redacción sobre el guante de béisbol de Allie.  
(...)*

*¿Cómo crees que se siente el protagonista cuando habla de su hermano Allie?*

*¿Tienes alguna posesión tan preciada como lo es el guante para él? ¿Por qué?*

*¿Sientes que valoras a las personas que quieres tanto como se merecen?*

*Fragmento 4:*

*Soy un tipo bastante cobarde. Trato de que no se me note, pero la verdad es que lo soy. Por ejemplo, si hubiera sabido quién me había robado los guantes, probablemente habría ido a la habitación del ladrón y le habría dicho: «¡Venga! ¿Me das mis guantes, o qué?». El otro me hubiera preguntado con una voz muy inocente: «¿Qué guantes?». Yo habría ido entonces al armario y habría encontrado los guantes escondidos en alguna parte, dentro de unas botas de lluvia por ejemplo. Los hubiera sacado, se los habría enseñado, y le habría dicho: «Supongo que éstos son tuyos, ¿no?» El ladrón me habría mirado otra vez con una expresión muy inocente y me habría dicho: «No los he visto en mi vida. Si son tuyos puedes llevártelos. Yo no los quiero para nada.» Probablemente me habría quedado allí como cinco minutos con los guantes en la mano sabiendo que lo que tenía que hacer era romperle al tío la cara. Hasta el último hueso, vamos. Sólo que no habría tenido agallas para hacerlo. Me habría quedado de pie, mirándole con cara de duro de película y luego le habría dicho algo muy ingenioso, muy agudo. Lo malo es que, si le hubiera dicho algo así, el ladrón seguramente se habría levantado y me habría dicho: «Oye, Caulfield, ¿me estás llamando ladrón?», y yo, en lugar de responderle: «Naturalmente», probablemente le habría dicho: «Todo lo que sé es que tenías mis guantes dentro de tus botas de lluvia.» El chico habría pensado que no iba a atizarle y se me habría encarado: «Oye, pongamos las cosas en claro. ¿Me estás llamando ladrón?», y yo probablemente le habría contestado: «Nadie te llama nada. Todo lo que sé es que mis guantes estaban dentro de tus botas de lluvia», y así podría haber repetido lo mismo durante horas. Al final habría salido de la habitación sin pegarle un puñetazo siquiera. Habría bajado a los lavabos, habría encendido un cigarrillo y luego me habría mirado al espejo poniendo cara de duro. Esto es lo que iba pensando camino del hotel. De verdad que no tiene ninguna gracia ser cobarde. Aunque quizá yo no sea tan cobarde. No lo sé. Creo que además de*

*ser un poco cobarde, en el fondo lo que me pasa es que me importa un pimiento que me roben los guantes. (...).*

*(...) Cuanto más pensaba en los guantes y en lo cobarde que era, más deprimido me sentía, así que decidí parar a beber algo en cualquier parte (...).*

¿Qué opinas de Holden? ¿Crees que realmente es un cobarde?

¿Alguna vez has visto la violencia como la mejor solución a un enfrentamiento con alguien?

¿Crees que valoras tus posesiones más o menos que el protagonista?

¿Qué opinas de ahogar las penas en alcohol, como hace Holden? ¿Por qué?

Sesión 5 (55 minutos): Debate

En esta sesión, los alumnos se juntarán en los grupos de la sesión anterior y dispondrán de los primeros 10 minutos para ordenar de nuevo las ideas anteriores sobre cada fragmento. El resto de la sesión (45 minutos), se dedicará a debatir sobre todos los fragmentos y cuestiones sugeridos durante la anterior sesión. El docente hará de guía y moderador, así como de facilitador de la comunicación, absteniéndose de opinar salvo que sea necesario.

Sesión 6 (55 minutos): Antes de ver *El club de los poetas muertos*

Al inicio de esta sesión, se leerán y verán fragmentos sobre la película para ver qué les sugieren. Se acompañarán de una serie de preguntas guía para que todos los aspectos queden tratados. Responderán a estas preguntas en una hoja que después se recogerá.

Fragmento 1

*Se escribe y se lee poesía, no porque sea bonita, sino porque formamos parte de la Humanidad. Se escribe y se lee poesía porque los seres humanos son seres con pasiones. La Medicina, el Derecho, el comercio, son nobles actividades, necesarias todas ellas para mantenernos con vida. Pero la poesía, el amor, la belleza, ésa es nuestra razón de ser.*

¿Quién crees que protagoniza este fragmento?

¿Qué os sugiere? ¿Estáis de acuerdo?

¿Creéis que hay alguna disciplina académica más importante que otras?

Fragmento 2

*El día de hoy no se volverá a repetir. Vive intensamente cada instante, lo que no significa alocadamente; sino mimando cada situación, escuchando a cada compañero, intentando realizar cada sueño positivo, buscando el éxito del*

*otro; y examinándote de la asignatura fundamental: el amor. Para que un día no lamente haber malgastado egoístamente tu capacidad de amar y dar vida.*

¿Estás de acuerdo?

¿Ves la necesidad de vivir intensamente cada día?

¿Sientes que has desperdiciado algún día por algo que realmente no era tan importante?

### **Vídeo 1**

<https://www.youtube.com/watch?v=KwOgPmJCJOg>

(31/05)



- ¿Qué opinas del método del profesor Keating?
- ¿Y de la actitud de Todd? ¿Crees que responde bien?

### **Vídeo 2**

<https://www.youtube.com/watch?v=iZExl1ge66w>

(31/05)



El Club de los Poetas Muertos (3): Buscar otra perspectiva

De nuevo, ¿qué opinas de los métodos educativos de Keating?

¿Crees que lo que dice es importante? ¿A veces es mejor ver las cosas desde otra perspectiva?

¿Cuentas con alguien en tu vida que te hace pensar distinto cuando más lo necesitas?

**Sesión 7 y 8 (55 minutos cada una): El club de los poetas muertos**

Se procederá a la reproducción de la película durante estas dos sesiones.

**Sesión 9 (55 minutos): Mesa redonda**

Durante esta sesión, la disposición de la clase será en U, de forma que todos puedan verse la cara, y de esta forma se procederá a comentar la película, todos aquellos aspectos que les hayan llamado la atención, qué enseñanzas han sacado de ella y cuáles son los valores que han podido ver (relaciones profesores-alumnos, amistad entre ellos, diferencias de personalidad entre ellos, etc)

En el tiempo restante (aproximadamente 10 minutos), deberán inventar un final alternativo para la película.

**Sesión 10 (55 minutos): Creamos un cómic**

Durante esta sesión, los alumnos dispondrán de un ordenador con conexión a Internet para realizar la siguiente actividad: elegir la escena que más les haya gustado y realizar un cómic de máximo 4 viñetas donde la representen.

La herramienta que deben utilizar para realizarlo es *Pixton*, por la cantidad de opciones que ofrece y la facilidad de manejo.

<https://www.pixton.com/es/create/comic-strip/template?lid=6>

Sesión 11 (55 minutos): Amistad convertida en poemas

En esta sesión, se proyectarán algunas de las viñetas realizadas por los alumnos. Después, se leerán los siguientes poemas, que guardan relación con la novela leída y con la película vista.

Poema 1(Roy Galán – Hay amigas)

*Hay amigas para siempre.*

*De esas que pasa tiempo que no ves, pero es como si las hubieras visto ayer.*

*Que te conocen como si te hubieran parido.*

*Hay amigas que no te exigen ni te juzgan.*

*Que respetan tus tiempos.*

*Que no te envidian y quieren tu alegría.*

*A las que les gusta verte brillar.*

*Hay amigas muy generosas.*

*Que saben que sus amigas no les pertenecen.*

*Ni tampoco nadie.*

*Que se ponen contentas cuando sus amigas encuentran la felicidad.*

*Si hacen nuevas amigas o encuentran el amor.*

*Porque hay amigas que están ahí.*

*Aunque no estén.*

*A las que puedes llamar en cualquier momento y contarles cualquier cosa.*

*Amigas que te salvaron de ser alguien peor.*

*Que te hicieron comprender que hay familia más allá de la sangre.*

*Amigas que te hicieron soportable la existencia cuando esta se puso chungueta.*

*Hay amigas que son un regalo.*

*Que parece que te las puso en el camino alguien que te quiere mucho.*

*Amigas no solo para salir.*

*Sino para quedarte.*

*Amigas de verdad.*

*Con las que poder ser y estar.*

*Hasta el final.*

**Poema 2** (Roy Galán – La niña que fuiste)

No olvides la niña que fuiste.  
No la encierres y la dejes morir  
de hambre.  
No la trates con tu  
condescendencia adulta.  
No digas "pobre" niña.  
No la llames tonta.  
No la ocultes de los demás.  
No hagas como si no hubiera  
existido.  
No la sepultes bajo los pliegues  
del tiempo.  
No te avergüences de ella.  
No sientas lástima.  
No camufles cómo era.  
No la maquilles.  
No la traiciones.  
Porque a la niña que fuiste le  
debes un regalo.  
Le debes respeto.  
Le debes sacarla a pasear de  
vez en cuando.  
Le debes el orgullo de haber

llegado hasta aquí.  
Porque si ahora eres es gracias  
a ella.  
Porque si ahora estás es  
gracias a ella.  
Dale el reconocimiento que  
merece.  
Dale el afecto y la verdad de tus  
días.  
Cumple esa promesa tácita que  
le hiciste y que fue vivir.  
Mucho y muy alto.  
No olvides la niña que fuiste.  
Acércate a su rincón y  
agradécele esto.  
Porque ella ya te quería incluso  
cuando tú todavía no habías  
llegado.  
Porque ella siempre quiso ser  
tú.  
Esa mujer.  
Capaz de hacer que su futuro.  
Se llenara de flores.

**Poema 3** (Roy Galán-Sobrevivimos)

Sobrevivimos al nacimiento.  
Al primer amor.  
A una bomba en un tren.  
A dos ciclogénesis explosivas.  
A que otros tocan su piel.  
[...]  
Al Erasmus.  
Al último amor.

Sobrevivimos a nuestros  
padres.  
A nuestros abuelos.  
Sobrevivimos a nuestros hijos y  
a sus lloros, chantajes y  
demandas.  
A la L en el coche.



*Al sillón con funda de color por encima.*

*A la dictadura.*

*Sobrevivimos a los brackets.*

*A un cáncer.*

*Al pago de la cuota de autónomos.*

*A su saludo distante.*

*Sobrevivimos a no saber más.*

*Al entierro de nuestra mascota.*

*A las hombreras.*

*Al silencio.*

*Sobrevivimos a las olas.*

*A la crisis.*

*Al que tira la piedra.*

*A cien gripes de órdago.*

*A un despido.*

*Al dolor de barriga cuando vimos que ya no.*

*A cruzar el océano volando.*

*A sus ojos cerrados.*

*Al bailando de Enrique Iglesias.*

*Sobrevivimos.*

*Y algún día ya no lo haremos más.*

*Otros lo harán por nosotros.*

*Seguirán aquí.*

*Y lo único que quedará será el amor que hayamos dejado.*

*Porque el amor es lo único que nos sobrevive.*

*A todo y a todos.*

*No dejemos de hacer nada que sintamos.*

*Porque tal vez no tengamos otra simple oportunidad.*

*Para contarnos este bello, trepidante, a veces doloroso y alucinante cuento.*

*Que es.*

*Vivir.*

- 1- Escribe un poema (de extensión libre) donde hables de tu evolución como persona, tanto física como emocionalmente, desde la infancia hasta hoy.
- 2- Escribe una carta (dos opciones a elegir una):
  - Al niño que fuiste
  - Al adulto que crees que serás

Durante esta sesión, se les dejará la primera media hora para terminar con el experimento comenzado en la sesión anterior (El paso del tiempo). Esta actividad se llevará a cabo al aire libre, pudiendo ser en el patio de recreo o en un jardín.

Después, deberán realizar una nube de palabras con los conceptos que la canción les haya sugerido. Se realizará con la herramienta Nubedepalabras, dado que su uso es bastante fácil e intuitivo. Por ejemplo, podría quedarles así:



#### Sesión 14 (55 minutos): Lectura de poemas y cartas

Todos los alumnos que lo deseen podrán salir a leer sus cartas y poemas.

#### 4.7 Atención a la diversidad

Dado que en el grupo clase se encuentra una alumna que sufre TDA, se le prestará una atención especial durante todas las sesiones, tratando de que no se distraiga con la facilidad que suele. Cuando se pretenda que responda, habrá que dirigirse a ella con su nombre para evitar que participe siempre que lo considere oportuno. Además, durante las tareas grupales, podrá considerarse a esta alumna como portavoz, para lograr que su atención se focalice únicamente en la tarea que está realizando y durante un tiempo más sostenido.

#### 4.8 Espacios, materiales y recursos empleados

Las sesiones se llevarán normalmente a cabo en el aula (salvo dos, que se realizarán al aire libre), y los materiales y recursos necesarios son:

- Proyector de aula
- Ordenador con acceso a Internet
- Materiales de los alumnos (hojas, estuche...)
- Dispositivos móviles
- Ordenadores portátiles
- Libro de lectura

#### 4.9 Evaluación

La mayor parte de la evaluación se realizará por medio de la observación. También se han creado diferentes rúbricas para ello.

- Esfuerzo y actitud ante la lectura de obras: 1 punto (observación)
- *Kahoot* de 15 preguntas: 2 puntos
- Preparación para el debate: 2 puntos

	0	0,5	1	1,5	2
La tarea ha sido bien repartida.					
El trabajo en equipo ha sido adecuado.					
Todos los miembros del equipo han participado.					

Los argumentos utilizados son críticos y coherentes.					
El alumno se muestra crítico en todo momento.					
Muestra interés por la actividad.					
La actividad está realizada en la fecha de la entrega.					

- Actividad previa a la película: 1 punto (observación)
- Cómic: 1 punto

Criterio	Valor	Puntuación
Extensión	0-1	
Presentación	0-1	
Capacidad de síntesis	0-1	
Dominio de la aplicación	0-1	
Esfuerzo e interés	0-1	
Entrega de la actividad en el plazo	0-1	

- Poema: 2 puntos
- Carta: 2 puntos
- Nube de palabras: 1 punto (observación)

## **5. DISCUSIÓN**

Puesto que la Lengua Castellana y Literatura se imparte durante toda la educación básica y obligatoria, es considerada la base para la consecución de un aprendizaje significativo en el resto de las áreas. Dentro de esta asignatura se engloban todos los aspectos relativos a saber hablar, escuchar, leer y comprender, así como el conocimiento de la literatura. Es decir, el acto comunicativo queda perfectamente cubierto y encauzado en este ámbito de la enseñanza.

Por otro lado, la asignatura previamente mencionada nos permite utilizar un sinfín de recursos y herramientas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde la Literatura Infantil y Juvenil hasta el cine, pasando por diferentes instrumentos digitales, puede lograrse en los alumnos un aprendizaje sólido y que incorpora un ingrediente extra de motivación.

También se ha pretendido recalcar durante toda la intervención diseñada la importancia de crear en los alumnos un hábito de lectura y gusto por esta. Puesto que durante la Educación Primaria se descubren y educan lectores muy ávidos, resulta necesario continuar con esa formación con la intención de que ese placer no desaparezca en los alumnos y alumnas. Para lograrlo, se han elegido tres lecturas del género narrativo que guardan una relación muy estrecha con los posibles gustos de los adolescentes: los temas tratados, los personajes protagonistas y el estilo narrativo puede hacerles sentirse identificados y encontrar interesante la literatura. Se han seleccionado también dos películas por evaluación que tratan unos valores similares a las obras narrativas, porque siempre va a resultarles más visual y comprensible el contenido cinematográfico. Paralelamente a las películas y lecturas se trabajará con canciones de diferentes estilos musicales y poemas de autores actuales. Mediante el uso de estos recursos se pretende que los alumnos vean literatura y arte en otros formatos a los que no están tan acostumbrados.

Se han utilizado las TIC durante prácticamente todas las sesiones de las distintas unidades didácticas. En el momento social y tecnológico en el que nos encontramos resulta imprescindible su uso en el proceso educativo, ya que ayuda a trabajar las materias tradicionales del currículo de una manera más dinámica y lúdica. Además, puesto que se les pretende concienciar del correcto

uso de Internet, su utilización en el aula les ayudará a comprender la importancia de saber hasta dónde llegar dentro de las posibilidades que nos ofrece.

Dentro de las actividades programadas dentro de las sesiones encontraremos numerosas ventajas: fomentar el gusto por la lectura en los alumnos y alumnas mediante el ofrecimiento de numerosas obras, la mejora de las diferentes habilidades comunicativas y la capacidad de trabajo en equipo. No pueden descartarse los posibles inconvenientes de la propuesta de intervención: falta de tiempo para su realización o la dificultad de algunos alumnos y alumnas para el trabajo en equipo. Además, el uso de la poesía y la creación de esta puede no dar los resultados esperados. Por todo lo mencionado anteriormente, la propuesta de intervención diseñada está sujeta a cualquier cambio o modificación previa ejecución o durante el desarrollo del proceso.

## **6. CONCLUSIÓN**

El aprendizaje y dominio de todos los contenidos curriculares relativos a la asignatura de Lengua y Literatura es vital en el aprendizaje de los alumnos, pues recoge todos aquellos aspectos relacionados con el propio acto comunicativo, así como la educación literaria. Por lo tanto, todos los docentes debemos trabajar día a día para que este proceso sea progresivo y óptimo en todas las etapas educativas.

Por otro lado, todas las demandas y retos que la cambiante sociedad actual propone a la educación deben estar perfectamente cubiertos para poder garantizar una educación integral y de calidad a los alumnos. Las metodologías y herramientas utilizadas en el proceso educativo deben actualizarse y renovarse paralelamente a los avances tecnológicos y didácticos que van produciéndose. Si esto sucede, el éxito está prácticamente asegurado, pues los alumnos y alumnas encontrarán un ingrediente motivacional extra más allá del de superar los diferentes cursos.

Como figura en todo el desarrollo del trabajo, lo que se persigue a través de la propuesta de intervención diseñada es la educación en valores en los alumnos de Educación Secundaria. Se ha elegido la transversalidad como elemento vertebrador de las unidades didácticas, porque considero la educación en valores como una de las “asignaturas pendientes” que más deben trabajarse para formar personas. Se ha considerado y reflejado en el marco teórico la opinión de diversos autores con respecto a este tema, y para tratarlo desde la educación literaria se han utilizado diferentes recursos, tanto tradicionales como innovadores y digitales. Así, pueden distinguirse desde obras literarias en papel hasta aplicaciones móviles o informáticas. Con ello se ha pretendido que los alumnos y alumnas sepan expresar al máximo todas las herramientas de las que pueden disponer con el objetivo de hacerlos independientes y críticos con los recursos.

También se ha tenido en cuenta la importancia de utilizar diferentes metodologías, dotando de una mayor importancia a todas aquellas que implican la comunicación y el trabajo cooperativo. Gracias a la variación en estas puede conseguirse un aprendizaje completamente significativo y auténtico.

No se puede olvidar que nuestros alumnos de Educación Secundaria son adolescentes, por lo que los temas elegidos para las unidades didácticas se han

basado en los hipotéticos gustos e intereses de un grupo de alumnos y alumnas con las características anteriores.

Por último, reiterar que la propuesta educativa diseñada no se ha puesto en práctica, por lo que está sujeta a cualquier cambio o modificación necesaria.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

- AGUADED, J.I. (1998). El cine en las aulas. *Comunicar*. (11). 1-251. Recuperado de: <https://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar11.pdf>
- AGUILAR, S. (2007). La educación en Hannah Arendt. *A Paste Reí*. 49, 1-10. Recuperado de: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/aguil49.pdf>
- ALONSO, M.L., Y PEREIRA, M.C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Interuniversitaria*. (5), 127-147. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:revistaPS-2000-05-2070/Documento.pdf>
- ARENDT, H., *Culpa organizada y responsabilidad universal en Ensayos de comprensión 1930-1954*. Trad. Agustín Serrano de Haro, Colección Esprit núm 54, Caparrós Editores, Madrid 2005.
- BARRETO NIETO, A. (2012). *Educación en valores inteligentes. Para niños, jóvenes y adultos*. Madrid: CSS.
- BARTOLOMÉ, M. (2008). Igualdad versus equidad: enfoques divergentes ante la diversidad educativa. En F. Etxeberria, L. Sarasola, J.F. Lukas, J. Etxeberria y A. Marxueta (Coords.) *Convivencia, equidad y calidad*. (pp. 155-187) San Sebastián: AIDIPE.
- BAUMAN, Z. *Los retos de la educación en la modernidad líquida*, Buenos Aires,, Gedisa Editorial, 2008 Recuperado el 2 de junio de 2019.
- BELL, D. (1973). *The coming of post-industrial society*. New York. Basic Books.
- BENAVIDES, E., MERCHÁN, E. y SIMÓN, M.A. (2003). *Formación en valores. Los medios de comunicación. Material didáctico*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Juventud. Conserjería de la Presidencia, Junta de Andalucía.
- BERMEJO, B. (2005). Educación en valores: orientaciones para su desarrollo en la educación secundaria. Sevilla, España: Grupo de investigación Didáctica.
- BETANCUR, D. (2012). *La mejor escena de La sociedad de los Poetas Muertos*. Recuperado el 4 de junio de 2019 de: <https://www.youtube.com/watch?v=KwOgPmJCJOg>
- BOHÓRQUEZ, C., y EFRÉN, C. (2014). Percepción de Amistad en Adolescentes: el Papel de las Redes Sociales. *Revista colombiana de*

- Psicología*. 23(2), 325-338. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5016334>.
- BOLÍVAR, A., (1992): Los contenidos actitudinales en el currículo de la Reforma. Problemas y propuestas. Madrid: Escuela Española.
- BONILLA, J. (2008). *Educación en Valores a través del Cine. Un Método para estudiantes de Secundaria*. (tesis doctoral). Universidad de Sevilla, Sevilla. Recuperado de:  
[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/24451/Y\\_TD\\_PS-PROV7-1.pdf?sequence=-1&isAllowed=y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/24451/Y_TD_PS-PROV7-1.pdf?sequence=-1&isAllowed=y)
- BRUÑA, M.J. (2017). Manual de literatura infantil y juvenil. Guía libertaria de lectura para niños. Madrid: Síntesis, S.A.
- BUENO, S. (2015). *Te recuerdo*. Recuperado el 2 de junio de 2019 de:  
<https://www.facebook.com/sarabuho/posts/1585699041644353/>
- CASARES, P. (2008). Valores, afectividad y desarrollo de la persona: aspectos convergentes e implicaciones educativas. En Touriñán, J.M (Dir.) *Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia pacífica*. La Coruña: Gesbiblo.
- CASSETTI, F. y DI CHIO, F (1994). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Editorial Paidós.
- CHOZA, J. y MONTES, M.J (2001). *Antropología en el cine* (Vol 1): Madrid: Ediciones Laberinto.
- CHOZA, J. y MONTES, M.J (2001). *Antropología en el cine* (Vol 2): Madrid: Ediciones Laberinto.
- COLOMER, T. (1996): "La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación", en Lomas, C., coord.: *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori. Barcelona
- CUBELLS SALAS, F. (1989): "Por una literatura auténticamente juvenil"
- ORTEGA, Emilio (1989): *100 Gran Angular*. SM. Madrid.
- DE LA PLAZA, F.J y REDONDO, M.J (1993). *El cine: técnica y arte*. Madrid: Anaya.
- DELMIRO COTO, B. (2002): "Los talleres literarios como alternativa didáctica", en Lomas, C. (comp.), *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Paidós. Barcelona Recuperado el 5 de Junio de 2019

- ERIKSON, E. *Childhood and society*. 2nd ed. New York: Norton, Nueva. 1963.
- Federación de enseñanza de C.C.O.O de Andalucía. (2009). La educación en valores como eje metodológico en la intervención social y educativa. *Temas para la Educación*. (5), 1-10. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6273.pdf>.
- FIERRO, Al. (1994).. Desarrollo de la personalidad en la adolescencia. En J. PALACIOS, A. MARCHESI, CESAR COLL (comps.) *Desarrollo psicológico y educación I. Psicología Evolutiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- GALÁN, R. (2018). *Sobrevivimos*. Recuperado el 6 de junio de 2019 de: <https://www.facebook.com/RevolutionRoy/photos/sobrevivimos-al-nacimiento-al-primer-amor-a-una-bomba-en-un-trena-dos-ciclogénes/1590841467700083/>
- GALÁN, R. (2019). *Esa niña*. Recuperado el 6 de junio de 2019 de: <https://www.facebook.com/RevolutionRoy/posts/2053047901479435>
- GALÁN, R. (2019). Hay amigas. Recuperado el 1 de junio de 2019 de: <https://www.facebook.com/RevolutionRoy/posts/hay-amigas/2129738007143757/>
- GALÁN, R. (2019). *Hay padres*. Recuperado el 1 de junio de 2019 de: <https://www.facebook.com/RevolutionRoy/posts/2037424356375123/>
- GARCÍA CARRASCO, J. y GARCÍA DEL DUJO, A. *Apuntes de Teoría de la Educación*, Salamanca. Universidad de Salamanca, 1987.
- GARCÍA, V., y RODRIGUEZ, M. (2014). La construcción de la identidad adolescente en internet. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. 7(1), 569-577. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3498/349851791058.pdf>
- GÓMEZ, E. (2008). Adolescencia y familia: revisión de la relación y la comunicación como factores de riesgo o protección. *Revista intercontinental de Psicología y Educación*. 10(2), 105-122. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/802/80212387006.pdf>.
- JANER MANILA, G., (1995) *Literatura infantil i experiència cognitiva*. Pirene Educació. Barcelona.
- JUÁREZ, M. (2002). La patología de la adolescencia: Reflejo de la sociedad actual. En Melgoza, M.E. (Coord.) *Adolescencia. Espejo de la sociedad actual*. (pp. 39-42). Argentina. Lumen.

- LARA GUARDIA, G. N., y GARCÍA, J. M. (30 de julio de 2014). Educación en valores en estudiantes de educación secundaria obligatoria. *Reidocrea*. 3(34), 285-308. Recuperado de: <http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/32878/ReiDoCrea-Vol.3-Art.34-Lara-Garcia.pdf;jsessionid=AB083E75E16BC981621144018839A015?sequence=1>.
- LEÑERO, O. L., (1992) *Sociedad civil, Familia y Juventud. Ensayos de diagnóstico y de intervención social*. México: CEJUV-IMES.
- LOSCERTALES, F y NÚÑEZ, T. (2001). *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona: Octaedro.
- LUENGO, J. (2004). La educación como objetivo de conocimiento. El concepto de educación. En POZO, M.M., ÁLVAREZ, J.L., LUEGO, J., y OTERIO, E. *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*. (30-47). Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- MANZANERA, C. C. Diez ideas para aplicar el cine en el aula. En: I CONGRESO DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA EN ASIA-PACÍFICO (CE/LEAP), 2013, Universidad China de Hong Kong (CUHK). Anais. Hong Kong, 2013. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/pdf/manila\\_2009/16\\_aplicaciones\\_03.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/16_aplicaciones_03.pdf)
- MARDOMINGO, M. La psiquiatría del niño y del adolescente en busca de su propia identidad. *Revista de Psiquiatría Infanto- Juvenil*. 1999a; 1: 1-4.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1981). *Hacia una nueva concepción de la tecnología educativa*. Madrid: ICE de la UPM.
- MARWAN (2012). *Mi columpio*. Recuperado el 30 de mayo de 2019 de: <https://www.youtube.com/watch?v=7B0Vube9VGE>
- MEC (1993) *Temas transversales y desarrollo curricular*.
- MINILAND (2018). Estrategias didácticas innovadoras para aplicar en tus clases. *Miniland Educational: Playing total, for tomorrow*. Recuperado de: <https://spain.minilandeducational.com/school/estrategias-didacticas-innovadoras-para-tus-clases>

- MONTESINOS, J. (2005). Necesidad y definición de la literatura juvenil: un subgénero literario imprescindible en la educación. *Cuaderno de literatura infantil y juvenil*. 18(180), 52-55.
- MUÑOZ RODRÍGUEZ J.M. y OLMOS MIGUELANGELO, S. (2010). Adolescencia, tiempo libre y educación. un estudio con alumnos de la ESO. *Educación XX1*, 2(13)
- MUSITU, G. y CAVA, M.J., (2001) *La familia y la educación*. Barcelona: Octaedro.
- MUSSEN, P.H., CONGER, J.J. y KAGAN, J. (1977) *Desarrollo de la personalidad en el niño*. Trillas.
- NAVARRO EGEA, J. (1997). Adolescencia y valores. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1 (0). [Disponibe en <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/orienta.htm>].
- ORTIGOSA, S. (2002). La educación en valores a través del cine y las artes. *La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. (29) 157- 175.
- REBOLLO, M.A. (2013). La innovación educativa con perspectiva de género. Retos y desafíos para el profesorado. Editorial. *Profesorado*. 17(3), 3-8. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/43551/INNOVACI%C3%93N%20EDUCATIVA%20CON%20PERSPECTIVA%20DE%20G%C3%89NERO.pdf?sequence=1>
- REIGOSA, S. (2009), Televisión y adolescencia: valores y aspiraciones académicos-profesionales. *REOP*. 20(2), 174-183. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/reop/article/view/11449/10946>.
- ROBLES, B. (2008). La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson. *Medigraphic*. 75(1), 29-34. Recuperado de: <http://psicologiavirtual.com.mx/Aula1/Biblioteca/Educacion/La%20infancia%20y%20la%20ni%C3%B1ez%20Erckson.pdf>
- ROJAS, M. (2001). *Factores de riesgo y protectores identificados en adolescentes consumidores de sustancias psicoactivas. Revisión del análisis del estado actual*.

- RUIZ CORBELL, M., y DE JUANAS, A. (2013). Redes sociales, identidad y adolescencia: nuevos retos educativos para la familia. *Estudios sobre educación*. 25, 95-113. Recuperado de: <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/estudios-sobre-educacion/article/viewFile/1883/1753>.
- RUIZ RUBIO, F. (1994). *Cine y enseñanza. Comunicar*. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=2ahUKEwifpMiO-uIAhUj2uAKHWEIBZsQFjACegQIARAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F635416.pdf&usq=AOvVaw0YSLWVwNimyR1mfuz2FdJd>
- SALINGUER, J.D. (1951). *El guardián entre el Centeno*. Estados Unidos: Little, Brown and Company.
- SANTOS, M. (2008). Ideas filosóficas que fundamentan la pedagogía de Paulo Freire. *Revista iberoamericana de Educación*, 046, 155-173. Recuperado el 3 de junio de 2019 de: <http://www.redalyc.org/pdf/800/80004610.pdf>
- SASTRE, E. (2013). *Mamá, tú no cumples años, cumples sueños*. Recuperado el 1 de junio de 2019 de: <http://bleuparapluie.blogspot.com/2013/03/mama-tu-no-cumples-anos-cumples-suenos.html>
- SIMÓN, E. (2010). *La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación*. Madrid. Narcea.
- SOUTULLO, C. y MARDOMINGO, M.J. (2010). *Manual de psiquiatría del niño y del adolescente*. Buenos Aires-Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- SUÁREZ, A. (2013). *Tengo 26*. Recuperado el 3 de junio de 2019 de: <https://www.youtube.com/watch?v=enBCtvFW0dw>
- USLAR PIETRI, A., (1982). *La isla de Robinsón*. Barcelona. Editorial Seix-Barral.
- UTRERA, R. (11981). *Escritores y cinema en España: un acercamiento histórico*. Madrid: Ediciones JC.
- VERA VILA, J. (2005). "Medios de comunicación y socialización juvenil". *Revista de Estudios de Juventud*, nº 68, 19-31.
- VICENTE HERRERO, I. (2008). *El Club de los Poetas Muertos (3): Buscar otra perspectiva*. Recuperado el 3 de junio de 2019 de: <https://www.youtube.com/watch?v=iZExl1ge66w>

WINOCUR, R. (2012) Transformaciones en el espacio público y privado. La intimidad de los jóvenes en las redes sociales. *Revista TELOS* 91, 7-27.

YOUNISS, J. y SMOLLAR, J., (1985) *Adolescent Relations with Mothers, Fathers, and Friends*. Chicago: University of Chicago Press.

#### NORMATIVA

Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, así como evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja. Boletín Oficial de La Rioja (BOR), 79, de 19 de junio de 2015.

#### WEBGRAFÍA

Kahoot: <https://create.kahoot.it/share/el-guardian-entre-el-centeno/90b8a8ab-0e97-40b5-a81d-0a5daeb59c6e>

Nube de palabras: <https://www.nubedepalabras.es/>

Pixton: <https://www.pixton.com/es/create/comic-strip/template?lid=6>





## 8. ANEXOS

Anexo 1 (Unidad Didáctica 1)

### 1ª EVALUACIÓN: *FAMILIA*

Título de la UD	N.º UD	Curso	Sesiones
<i>Ohana</i> significa <i>familia</i>	1	4º ESO	10

#### 1. JUSTIFICACIÓN

##### Contextualización general y curricular

La siguiente unidad didáctica se ha elaborado siguiendo las órdenes y directrices que el Real Decreto 19/2015 del Boletín Oficial de La Rioja (BOR) establece, donde aparecen los aspectos curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura para 4º curso de la ESO.

La asignatura de Lengua y Literatura no suele despertar pasiones en Educación Secundaria. Este fenómeno sucede pese a ofrecernos las bases para la comprensión del resto de asignaturas del currículo. Esto puede ser debido a la gran carga teórica que abarca esta asignatura, por ejemplo, en literatura. Este hecho, además, acarrea el inconveniente de que da a los docentes muy poco margen a la improvisación, puesto que deben ceñirse a unos contenidos estipulados por el currículo.

Otro de los aspectos que preocupa a los docentes es la falta de un hábito lector creado al alcanzar esta edad. Son pocos los adolescentes que disfrutan de la lectura y que han hecho de ella un estilo de vida. Por ello, en esta unidad didáctica se proponen una serie de lecturas – tanto de una novela como de poemas-, que pueden ayudarles a disfrutar de la literatura. Además, se acompañan del visionado de una película y de la escucha de una canción que guardan una estrecha relación con estas.

Lo que se persigue en esta unidad didáctica es, básicamente, la educación en valores a través de la literatura, demostrando a los alumnos que se puede disfrutar mientras se aprenden valiosas lecciones.

##### Características del centro y del grupo-clase

El centro hacia el que va dirigida la siguiente unidad didáctica es un colegio privado concertado con las características típicas de estos: familias de clase media-alta en un entorno acomodado de la ciudad, donde predominan las

tiendas y establecimientos de servicios. Por lo tanto, el alumnado que acoge este centro, pese a presentar algunas necesidades educativas especiales, en general responde a las demandas curriculares.

El grupo clase donde van a desarrollarse las sesiones es de 4º de la ESO. Los alumnos están dirigidos a cursar bachillerato, por lo que puede esperarse más de ellos. Está formado por 14 chicas y 8 chicos, haciendo un total de 22 alumnos. Entre ellos, tan solo hay una alumna con TDA-H, para la cual se han ajustado un poco algunas actividades.

## **2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS**

- Comprender, interpretar y valorar textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.
- Conocer y usar progresivamente y de forma autónoma las estrategias necesarias para la producción de textos orales: exposiciones y poemas.
- Conocer, preparar, usar y valorar las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas: el debate.
- Conocer y usar progresivamente técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en relación con el ámbito personal, académico y social.
- Fomentar una actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Escribir textos propios del ámbito personal, académico y social.
- Manejar diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua.
- Leer libremente obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

## **3. ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE**

**Comunicación lingüística:** su consecución se verá perseguida durante toda la unidad didáctica, puesto que nos encontramos en la asignatura de Lengua

y Literatura. Además, dado que consiste en el establecimiento de la acción comunicativa, se podrá en práctica a lo largo de todas las sesiones.

**Competencia digital:** puesto que la innovación educativa nos garantiza un mayor éxito y nos proporciona un ingrediente extra de motivación para los alumnos, la competencia digital estará presente en la siguiente unidad didáctica.

**Aprender a aprender:** esta competencia siempre debería estar presente en la práctica educativa, tanto en contextos formales como en informales. Supone que nuestros alumnos sepan iniciar su aprendizaje y añadirlo al que ya poseen, construyendo poco a poco su propio bagaje de conocimientos.

**Competencias sociales y cívicas:** durante toda la unidad didáctica, los alumnos perseguirán la adquisición de esta competencia, puesto que vivimos en sociedad y eso supone querer el bien colectivo. Además, mediante la educación en valores se pretende que los alumnos comprendan y valoren la importancia de la diversidad.

**Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** mediante esta competencia, los alumnos aprenden a planificar y organizar su trabajo, proponiendo ideas y tomando decisiones que influyen sobre sí mismos y sobre el grupo, siempre desde el respeto y el civismo.

**Conciencia y expresiones culturales:** de nuevo, mediante la educación en valores, se persigue que los alumnos valoren con espíritu crítico el verdadero sentido de vivir en diversidad y sociedad, respetando las manifestaciones culturales y artísticas y considerándolas como fuente de enriquecimiento propio.

#### **4. CONTENIDOS**

Bloque I: Comunicación oral: Escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.
- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

## Bloque II: Comunicación escrita: Leer y escribir

- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

## Bloque III: Conocimiento de la Lengua

- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.

## Bloque IV: Educación literaria

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

## **5. TEMAS TRANSVERSALES**

Algunos de los temas que podemos tratar, además de la literatura, es la educación en valores. Puesto que sigue siendo una “asignatura pendiente”, puede ser interesante tratarla desde la lectura de novelas y visionado de películas, que a la vez traten temas que puedan serles de interés. Deben aprender la importancia de la familia y cómo es el núcleo de cariño más importante en el que participan.

Por otro lado, se trata la Historia, puesto que las historias elegidas para la siguiente unidad didáctica hablan de épocas como el Holocausto Nazi de la Segunda Guerra Mundial, las atrocidades vividas y cómo lo pasaron las personas que las vivieron. Gracias a esto podemos ver cuáles eran las costumbres de la época y cómo se vivió el racismo, un fenómeno despreciable del que mucha gente es víctima hoy en día. Así, también estaríamos tratando parte de la problemática actual.

Además, los dispositivos móviles también son tratados en la siguiente unidad didáctica, tratando de que hagan de ellos un uso responsable.

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El primer método didáctico utilizado es *flipped classroom*, cuyo principal objetivo es el de optimizar el tiempo en clase, por lo que los materiales fruto de estudio son preparados en casa por los alumnos, y luego, trabajados en el aula. Por ejemplo, se ve cuando los alumnos deben leer en sus propias casas la novela y traer a clase las conclusiones sacadas para, únicamente, comentarlas entre todos.

La gamificación también está presente, por ejemplo, cuando se toma una aplicación móvil como *Spotify*, que los alumnos utilizan para divertirse, y se transforma en una herramienta útil para el trabajo en el aula.

El enfoque por tareas se ve, por ejemplo, en la imposición a los alumnos de una tarea final a la que los alumnos llegan por medio de la realización de microtareas. Esta metodología facilita la evaluación.

El debate también es utilizado en la siguiente unidad. Cada vez se utiliza este recurso en edades más tempranas por sus múltiples ventajas, entre las que se encuentra la de fomentar un pensamiento crítico y una búsqueda de argumentos que les ayuden a organizar su propia opinión, así como a respetar la de los demás.

Por último, el enfoque comunicativo. Resulta imprescindible en todas las etapas educativas, puesto que ayuda al alumno a hacerse más consciente de su propio aprendizaje, trabajando activamente en la construcción de este individualmente y en comunidad.

## 7. EXPLICACIÓN GENERAL

La siguiente unidad didáctica está pensada para llevarse a cabo durante la primera evaluación, sin desatender el resto de los contenidos del currículo que deben impartirse (cuestiones que se refieren, por ejemplo, a la Lengua).

Consta de diez sesiones de 55 minutos cada una, y se ha tenido en cuenta en todo momento las medidas de atención a la diversidad que hay que tomar. Está dividida en sesiones que a su vez están compuestas por diferentes actividades. La consecución de los objetivos planteados se valorará con una evaluación que viene más detallada al final de la unidad.

Los contenidos y criterios de evaluación seleccionados responden a las directrices que aparecen en el currículo.

## 8. ACTIVIDADES

### **Sesión 1 (55 minutos): ¿Qué sabemos sobre la novela?**

Durante esta primera sesión presentaremos a nuestros alumnos la novela que vamos a leer. Puesto que también hay disponible una película sobre esta, a lo mejor alguno ya la conoce. Les leeremos un resumen sobre la novela, para ver qué les sugiere:

*Joseph y Maurice, que viven en París, son los hijos pequeños de un barbero ruso de origen judío. En la época de la Primera Guerra Mundial, Alemania ha invadido gran parte de Francia y los hebreos son considerados enemigos. Una mañana descubren que su madre ha cosido unas estrellas en sus abrigos y en ese momento empiezan todas sus desgracias.*

*Al llegar al colegio son insultados y golpeados por ser de raza judía y esa noche antes de la cena sus vidas dan un gran vuelco: su padre que solía contarles como su abuelo luchó en Rusia y supo escapar de ser capturado, esa noche este les cuenta su propia historia de cómo cruzó Europa entera con tan solo siete años para salvar su vida. Después de la cena les entrega a cada uno cinco mil francos y les despide con una sonrisa forzada en los labios. A partir de ese momento atraviesan desde la Francia bajo el dominio nazi hasta la supuesta Francia libre.*

*Retrato narrado con emoción, de un mundo desquiciado donde la barbarie impone su ley y donde los pequeños solo disponen de su ingenio para sobrevivir.*

Después les preguntaremos qué piensan que van a encontrarse cuando la lean, qué temas creen que tratará...

Posteriormente, deberán buscar el significado de las siguientes palabras para la siguiente sesión: *antisemitismo, resistencia, Fascismo, Holocausto, colaboracionismo y fraternidad.*

El tiempo restante de sesión servirá para que comiencen con la lectura.

### **Sesión 2 (55 minutos): Lectura de la novela**

Esta sesión servirá para que los alumnos continúen con la lectura. Cuando la sesión haya terminado, se comprobarán las primeras impresiones

sobre la obra, que todos deberán recoger para comprobarlas cuando la hayan terminado.

### **Sesión 3 (55 minutos): Mesa redonda**

Para esta sesión, los alumnos han de haber terminado la lectura por su cuenta, puesto que se les hará un pequeño examen, que consistirá de las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué es un *pogrom*?
- 2- ¿Cómo es el comportamiento del maestro?
- 3- ¿Cuál es la historia que les cuenta el padre en el capítulo 3?
- 4- ¿Qué significa la frase “*se acabó la infancia*”?
- 5- ¿Qué sucede cuando se encuentran con el sacerdote? ¿Y con la anciana?
- 6- ¿Qué trueques realizan los hermanos cuando comienzan a traficar con productos?
- 7- ¿Cambiarías el final? ¿Por qué?

Para la realización de esta prueba, dispondrán de 15 minutos.

Después, se realizará una mesa redonda para “debatir” un par de escenas de la novela, donde se procurará que todos los alumnos participen, invitándoles a ello en caso de que alguno no lo haga por su cuenta.

### **Fragmento 1**

*Ahora tú, Jo.*

*Yo me acerco con la chaqueta en la mano. Son las ocho, pero en la calle aún es de noche. Mamá está sentada en una silla detrás de la mesa.*

*Lleva un dedal y un hilo negro tiembla en sus manos. Sonríe tan solo con los labios.*

*Me vuelvo hacia Maurice. Está bajo la pantalla de la lámpara, inmóvil. Con la palma de la mano alisa la solapa izquierda, en la que le han cosido una estrella amarilla: JUDÍO.*

*Maurice me mira.*

*—No te apures, también va a haber medalla para ti.*

*La habrá, claro que la habrá, habrá medalla para todo el barrio. Esta mañana, cuando la gente salga a la calle, será como la primavera en pleno invierno, una floración espontánea: todo el mundo llevará su gran margarita en el ojal.*

*Cuando uno lleva eso, no le queda ya mucho por hacer: no puede ir al cine, ni subir en un tren, a lo mejor ya ni podremos jugar a las canicas, a lo mejor tampoco podemos ir al colegio. Entonces no estaría tan mal, eso de la rey racial.*

*Mamá tira del hilo. Lo corta con los dientes junto a la tela, y ya está, ya llevo la divisa: mamá con da con dos dedos un golpecito sobre la estrella que acaba de coser, como una costurera de casa bien que termina un punto difícil. No ha podido evitarlo.*

*Papá abre la puerta y yo me pongo la chaqueta. Está recién afeitado, y con él ha entrado el olor de jabón y de alcohol. Mira las estrellas y después a su mujer.*

*—Bueno, bueno, bueno...—dice.*

*Recojo mi cartera y doy un beso a mamá. Papá me detiene.*

*—Y ahora, ¿ya sabes lo que tienes que hacer?*

*—No.*

*—Pues ser el primero de la clase, ¿sabes por qué?*

*—Sí—responde Maurice—, para hacerle la puñeta a Hitler.*

## **Fragmento 2**

*Escribí el resumen de forma maquinal, y luego oí el timbre del recreo. Zerati me dio un codazo.*

*—Corre, ven.*

*Salí y en el acto empezó el torbellino.*

*—¡Judío! ¡Judío! ¡Judío!*

*Bailaban a mi alrededor en corro. Uno me empujó por la espalda y reboté contra un pecho, me empujaron de nuevo y retrocedí, evité la caída y embestí para romper la cadena. Lo logré y vi a Maurice que se peleaba a veinte metros de mí. Los niños proferían gritos y yo pesqué uno al azar:*

*—¡Judío! ¡Judío! ¡Judío!*

*Disparé el puño y recibí un violento golpe en el muslo, creí que el colegio entero me caía encima, que moriría asfixiado bajo la horda que no cesaba de cargar.*

*Mi delantal se desgarró y recibí un gran tortazo en la oreja. El silbato del vigilante los detuvo.*

*Le vi venir como entre la niebla.*



—Pero ¿qué diablos pasa aquí? ¡Largo todo el mundo! Sentía que la oreja se me hinchaba por momentos y busqué a Maurice. El llevaba el pañuelo fuertemente atado a la rodilla. La sangre empezaba a secarse formando manchas pardas. No pudimos hablar, había que volver a clase.

Me senté. Ante mí, encima de la pizarra estaba el retrato del mariscal Pétain. Un rostro hermoso y digno, y un quepis. En la parte inferior había una frase con su firma: «Mantengo mis promesas, incluso las de los demás». Yo me preguntaba a quién habría prometido que yo llevaría una estrella. ¿Qué sacaba con ello? ¿Y por qué los demás querían zumbarme?

Lo que me quedó grabado de aquella mañana, más que los golpes, más que la indiferencia, fue aquella sensación de no poder comprender. Tenía el mismo color que los demás, la misma cara, había oído hablar de distintas religiones, y en el colegio me habían enseñado que antiguamente la gente se peleaba por esas cosas, pero yo no tenía religión, incluso los jueves iba con otros chicos del barrio al patronato, jugábamos a baloncesto detrás de la iglesia, lo pasábamos estupendamente, y luego el cura nos daba una buena merienda, pan moreno con chocolate, el chocolate del tiempo de la ocupación, con una pasta blanca en el centro, viscosa y lejanamente dulce. A veces llegaba a darnos un plátano deshidratado o una manzana... Mamá estaba tranquila, prefería sabernos allí a pensar que andábamos corriendo por la calle, paseándonos por los puestos de antigüedades de la puerta Saint-Ouen, o robando maderos de los derribos para construimos cabañas o espadas.

Entonces, ¿dónde estaba la diferencia?

#### **Sesión 4 (55 minutos): Lectura de poemas**

Esta sesión se dedicará a la lectura de dos poemas de distintos autores (Roy Galán y Elvira Sastre). De cada uno deberán escribir una pequeña composición sobre qué les parece, dando una opinión fundada de la que se valorarán los argumentos.

##### **Poema 1** (Roy Galán - Hay padres)

<i>Hay padres que son paisajes infranqueables.</i>	<i>eternos desconocidos a los que besas en la mejilla.</i>
--	--

<i>Que se atrincheran detrás de sus cuerpos para ser siempre esos</i>	<i>Hay padres niño que conservaron toda la magia entre sus manos hasta</i>
---	--

*el final de sus días.*

*Que hicieron de esta triste realidad  
un maravilloso juego.*

*Hay padres tiranos y dictadores que  
no te quieren y a los que tú no estás  
obligado a querer porque lo único  
que hicieron fue joderte la vida.*

*Hay padres que se creyeron que tú  
les pertenecías y que eligieron tu  
carrera, tus gustos y tus parejas por  
ti, porque si no hacías lo que ellos  
querían te retiraban su afecto.*

*Hay padres que te enseñaron a  
ser libre y así te quisieron.*

*Hay padres a los que la palabra  
“padre” se les queda grande porque  
tienen el alma muy pequeña, que se  
desentendieron de las madres y del  
futuro, que huyeron nada más saber  
que iban a ser padres y por eso hay  
padres cuyos lugares ocupan las  
madres o las abuelas o los abuelos  
con doble ración de besos.*

*Hay padres que estuvieron ausentes  
porque había que comer.*

*Hay padres que jamás recogieron un  
plato, cambiaron un pañal o*

*limpiaron la mierda de su retrete  
porque aprendieron que ellos como  
hombres tenían el privilegio de que  
se les sirviera.*

*Hay padres que entendieron que  
todo iba también con ellos y  
asumieron su parte del trato sin  
esperar un aplauso.*

*Hay padres como el mío que no  
existen y no son, porque una familia  
no es una multiplicación y familia es  
a quien yo quiero y quien me quiere.*

*Hay padres que nunca dicen nada y  
luego lloran cuando consigues algo  
importante y ahí compruebas que es  
que nadie les enseñó a hablar de lo  
que llevaban por dentro.  
Hay padres que son lugares de paz  
en cuyos brazos bandera puedes  
rendirte durante un rato y volver a ser  
ese niño que fuiste.*

*Hay padres que se te mueren y  
ahora lo que queda de él aquí eres tú  
porque tú eres el regalo que él le hizo  
al mundo y que has de devolver  
simplemente  
viviendo.*

*Con el corazón muy alto,  
agradeciendo el oxígeno, las ramas*

*que se mueven y la posibilidad de  
amar.*

*Hay padres buenos que todavía  
tienes justo al lado.*

*A los que puedes abrazar.*

*Y justo antes de separarte de él,  
susurrarle:  
gracias.*

## **Poema 2** (Elvira Sastre – Mamá)

*Llevas más de medio siglo  
a las espaldas  
pero en tus ojos,  
algunos días,  
a media tarde,  
cuando el reloj hace sombra  
con tu libro y el café,  
se te inundan los ojos de  
primaveras  
y por un momento parece  
que vuelves a estar en tu  
habitación de niña,  
que los rizos te sacuden los  
hombros  
mientras conquistas algún  
columpio  
y los parques y los libros y la  
merienda  
se convierten en tus mejores  
aliados.  
Llevas a la espada también  
varios cuerpos llenos de amor.  
Uno se enamoró de ti  
como un loco poeta  
y dejó de mirar al aluna  
cada vez que tú abrías los ojos  
-aún se le puede ver de noche*

*con la ventana abierta  
mirando tu cara dormida-.*  
*Otras  
salieron de ti  
como salen los milagros,  
apretando fuerte los puños  
y cerrando los ojos,  
mientras tú abrías esas alas  
que no te caben en el pecho,  
y te amaron  
-te aman-  
incluso cuando vuelan lejos  
de tus brazos  
porque tú les enseñaste a vivir.  
Una de ellas  
es la belleza hecha carne,  
cómo no serlo si lleva tu cara  
y tus andares  
y esa mirada tan vuestra  
que oculta tanto misterio  
que hasta los ciegos os quieren leer.  
Otra  
se sigue escondiendo detrás de tus  
piernas  
cada vez que sale a la calle,  
busca tus dedos entre su pelo  
porque solo tú*

*le llenas el cabello de tanta  
ternura  
que solo hay paz en su cabeza,  
hunde la nariz en tu abrazo  
para tenerte  
cuando no estés en la habitación  
de al lado,  
llora cuando le explota el pecho  
izquierdo  
pero se le pasa al tercer latido  
porque sabe  
que tú  
sigues  
ahí,  
que eres su casa,  
y que no hay mejor lugar que tú.  
Lo que quiero decir,  
mamá,  
es que mientras tú cumples años  
los demás cumplimos sueños  
contigo.*

*Verte reír  
es un atentado contra las  
lágrimas;*

*verte vivir  
es saber que ninguna guerra  
llegará a nuestras trincheras;  
verte, en definitiva,  
es aprender el amor  
y la vida.*

*No dejes de cumplir años,  
no dejes de cumplimos,  
no dejes de vivir.*

*No te vayas nunca, mamá.*

### **Sesión 5 y 6 (55 minutos cada una): La vida es bella**

El inicio de la sesión 5 servirá para leer en alto algunas de las correcciones de los alumnos. Después, se procederá al visionado de la película *La vida es bella*, que se alargará hasta la séptima sesión.

### **Sesión 7 (55 minutos): Comentario de la película**

Durante esta sesión, los alumnos se colocarán en círculo y entre todos se comentarán aquellas escenas que más han llamado la atención y qué les ha sugerido.

Se procurará, al menos, trabajar los siguientes aspectos:

- Injusticias sociales
- Época nazi
- Amor fraternal
- Importancia de mantener la familia unida
- Similitudes con la situación actual de algunos países

Después, haremos mención de la novela leída anteriormente (*Un saco de canicas*), y entre todos haremos una lista de los valores que aparecen en común en ambas obras. También aprovecharemos para preguntar si saben qué es un *contravalor*, y se anotarán todos los que aparezcan.

Los alumnos podrán también comentar si han vivido o visto alguna situación en la que aparezcan algunos de los anteriores valores o contravalores.

### **Sesión 8 (55 minutos): Nos convertimos en poetas y poetisas**

Al inicio de esta sesión se procederá a la lectura del siguiente poema de Sara Bueno:

#### **Poema 3** (Sara Bueno – Abuela)

*Te recuerdo como el tono de gris  
que todos buscan,  
ese que muchos alcanzan y no  
llegan a distinguir.  
Podría ser por el color de tu pelo,  
o quizá por ese matiz de perfección  
que alcanza alguien en el recuerdo  
de otro alguien cuando ya no está.*

*Recuerdo el arrastrar de tus  
zapatillas a lo largo del pasillo,  
ese sonido incierto y firme de cada  
paso que hoy recreo con la lluvia  
cuando cae con fuerza.  
Recuerdo por supuesto tu olor,  
podría distinguirlo entre un millón de  
primaveras;  
tan tuyo, y tan mezclado con*

*medicinas.*

*Recuerdo casi como un milagro tu  
voz,  
a pesar de los años,  
a pesar del ruido;  
esta vez cierta y poco firme, aun  
serena.*

*La recuerdo tormenta,  
pero sobre todo la recuerdo callada.  
Y tu tacto, abuela,  
recuerdo el tacto de tu piel  
algodonada,  
suave y casi sin plegar.*

*Recuerdo mirarte desde abajo y  
verte menos inmensa  
de lo que hoy te recuerdo.  
Cuánto pude aprender de ti*

y qué poco tiempo tuve.  
Lo sé porque cuando me concentro  
en pensarte,  
acabas por no caberme en el pecho;  
me vuelvo una niña,  
ésa que jugaba con tu caja de  
botones  
mientras me recitabas en calé  
los poemas de tu padre.

Los álbumes de fotos están un  
poco más vacíos,  
pero no te preocupes,  
es sólo que se han dispersado un  
poco.

Ya nos conoces.

Abuela,  
la casa ya no huele a ti,  
ni suena como tú sonabas,  
está un poco más fría, más turbia,  
más hueca,  
y estoy casi segura de que entra  
menos luz.  
Pero ¿sabes?  
todos estamos bien.

Te echamos de menos.  
estoy segura de que en el último  
suspiro

nos dejaste el espíritu de la familia  
que querías que fuésemos;  
y abuela,  
sigo sin creer en el cielo,  
pero mataría por que existiera un  
sólo segundo y tú pudieras vernos  
sonreír como sonreímos cada vez  
que estamos juntos.

Que si pierdo la fe un día de estos,  
es sólo porque una vez la tuve en ti  
cuando tú no la encontrabas.

Me gusta pensar que estás aquí,  
y cuando me topo con la realidad de  
tu ausencia  
sólo tengo que mirar a María  
para volver a encontrarte.

Te quiero abuela,  
no lo olvides si es que me escuchas,  
aunque sea bajito;  
que daría todo lo que tengo y más  
por ser yo hoy quien te recite las  
poesías  
que aún no me aprendo por miedo a  
equivocarme y que, realmente,  
me estés viendo.

A continuación, los alumnos deberán hacer un poema sobre alguno de los miembros de su familia, o de su familia en general. Puesto que los poemas que estamos trabajando no tienen una rima definida, se dejará total libertad en este aspecto. Tampoco habrá una extensión mínima para el poema. Para

la realización del poema dispondrán de lo restante de esta sesión y de la primera media hora de la siguiente.

#### **Sesión 9 (55 minutos): Poemario del aula**

Los primeros 30 minutos de la sesión, se les dejará que terminen su composición lírica en caso de no haberla terminado en la sesión anterior. Después, los alumnos tendrán la oportunidad de salir a leer sus poemas. Se les contará, además, para qué han hecho la siguiente actividad: entre todos vamos a realizar un poemario del aula para que todos puedan disfrutar de tener reunidas las poesías de los compañeros.

#### **Sesión 10 (55 minutos): Cancionero**

Al inicio de esta sesión se procederá a la escucha de la siguiente canción: *Mi columpio*, de Marwan.

Puesto que todos los alumnos, o la mayoría, disponen de un dispositivo móvil con la aplicación de *Spotify*, en esta sesión tendrán permitido usarlo con una misión: se creará una *playlist* a la que todos tendrán acceso y que podrán llenar con canciones que hablen sobre la familia o que vayan dedicadas a algún miembro en especial.

### **9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Puesto que en el grupo aula hay una alumna que sufre TDA, durante todas las sesiones habrá que prestarle una atención especial, tratando de que no se despiste con la facilidad habitual. Cuando se pretenda que responda, habrá que dirigirle la pregunta directamente a ella con su nombre, para evitar que participe siempre que lo considere oportuno. Dado que las actividades propuestas no presentan una dificultad alta, no se adaptarán, tan solo dispondrá de más tiempo que el resto de sus compañeros para realizarla.

### **10. ESPACIOS, MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS**

Las sesiones se llevarán siempre a cabo en el aula, y los materiales y recursos necesarios son:

- Proyector de aula
- Ordenador con acceso a Internet
- Materiales de los alumnos (hojas, estuche...)
- Dispositivos móviles

## 11.EVALUACIÓN

Para la realización de la evaluación, se han realizado las siguientes rúbricas:

### Comportamiento y actitud (1,5 puntos máximo)

	0,5	1	1,5
Muestra interés por la asignatura			
Se muestra participativo			
Trae los deberes hechos.			

### Prueba escrita (2 puntos máxima)

### Debate (máximo 2 puntos)

	0	1	2
Los argumentos expuestos son coherentes.			
Orden y lógica de la exposición.			
Sabe destacar lo esencial.			
Respeto el turno de palabra.			
Respeto la opinión del resto de compañeros.			

### Opinión sobre la película:

	0,5	1	1,5
Puede verse que ha entendido lo visualizado.			
Respeto la opinión de los demás.			



Se muestra participativo.			
---------------------------	--	--	--

Poema:

	0	1	2	3	4	5	6
Aplica los conocimientos sobre poemas.							
Muestra esfuerzo e interés por la actividad.							
Utiliza adecuadamente el tiempo y los recursos.							
La extensión es adecuada.							
Muestra participación y respeto.							

**3ª EVALUACIÓN: IGUALDAD**

<b>Título de la UD</b>	<b>N.º UD</b>	<b>Curso</b>	<b>Sesiones</b>
Todos somos iguales	3	4º ESO	14

## **1. JUSTIFICACIÓN**

### **Contextualización general y curricular**

La siguiente unidad didáctica se ha elaborado siguiendo las órdenes y directrices que el Real Decreto 19/2015 del Boletín Oficial de La Rioja (BOR) establece, donde aparecen los aspectos curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura para 4º curso de la ESO.

Puesto que la asignatura de Lengua y Literatura cobra dificultad a medida que se avanza en los cursos, suele despertar pocas pasiones entre los alumnos. Esto se debe, por ejemplo, a la gran cantidad de contenidos y destrezas que deben lograrse en cada etapa. Por otro lado, y debido a que hay que ajustarse al currículo, los docentes cuentan con poco margen para la improvisación y la introducción de unos contenidos propios.

Otro de los aspectos que queda englobado dentro de la asignatura, es la lectura. Pese a ser algo que se trabaja mucho desde edades y etapas tempranas, no son muchos los adolescentes que tienen creado un hábito lector. Por la influencia de la tecnología y las comodidades que esta ofrece, los jóvenes van dejando de lado la literatura, relegándola únicamente a lo obligatorio. Por ello, la siguiente unidad didáctica pretende que los adolescentes consoliden su gusto por la lectura. Esto va a llevarse a cabo no solo mediante la lectura de obras (como una novela y algunos poemas), sino también mediante la visualización de una película y la reproducción de canciones. Esto pretende incluir un ingrediente extra de motivación que seguramente no podría conseguirse utilizando solo la lectura.

Además, mediante la consecución de unos objetivos detallados más adelante, se pretende inculcar a los jóvenes una serie de valores que, si bien ya deberían tener interiorizados, siempre pueden consolidarse mediante la práctica educativa.

### **Características del centro y del grupo-clase**

La siguiente unidad didáctica está pensada para realizarse en un centro privado concertado que, además de contar con una agradable localización en el centro de la ciudad, cuenta con un alumnado de familia de clase media-alta que no presenta demasiadas necesidades educativas especiales (de idioma, de discapacidad...).

El grupo-clase donde van a llevarse a cabo las sesiones es de 4º de la ESO. Está formado por 22 alumnos, de los cuales 14 son chicas y 8 son chicos. Entre ellos se encuentra una alumna con TDA-H, y todos están orientados a la realización de un bachillerato.

### **2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS**

- Comprender, interpretar y valorar textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.
- Conocer y usar de manera progresiva y autónoma las estrategias necesarias para la producción de textos orales.
- Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas propias de los medios de comunicación. El debate.
- Conocer y usar progresivamente técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Fomentar una actitud progresivamente crítica ante la lectura.
- Conocer y usar las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificar, obtener datos, organizar la información, redactar y revisar.
- Escribir textos propios del ámbito personal, académico y social.
- Conocer los diferentes registros y los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valorar la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.
- Leer libremente obras de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses y su autonomía lectora.
- Redactar textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y recreativa.

- Educar a los jóvenes como ciudadanos críticos de un futuro que ellos mismos van a construir.
- Concienciar a los alumnos de la importancia de tener unos valores basados en el respeto y la tolerancia de todos.

### 3. ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave que pretenden conseguirse con la unidad didáctica son las siguientes:

**Comunicación lingüística:** durante toda la unidad didáctica se perseguirá su consecución, puesto que nos encontramos en la asignatura de Lengua y Literatura, que incluye la situación comunicativa como uno de sus ejes principales.

**Aprender a aprender:** una competencia presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta ayuda a los alumnos a hacerse conscientes de sus propios logros educativos, convirtiendo a los docentes en facilitadores del proceso y proveedores de herramientas y recursos.

**Competencia digital:** crucial en el momento tecnológico en que nos encontramos. Es vital enseñar a los alumnos a utilizar las TIC como un recurso útil y valioso para el aprendizaje, siempre desde un uso responsable y bajo la supervisión docente.

**Competencias sociales y cívicas:** debemos concienciar a los alumnos de que vivimos en sociedad, lo que nos convierte en seres sociales que necesitan al resto de personas para poder realizarse integralmente, buscando siempre el bien colectivo.

**Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** los alumnos deben convertirse en personas independientes y autosuficientes, conscientes de sus capacidades y limitaciones y capaces de gestionar sus recursos para la toma de decisiones.

**Conciencia y expresiones culturales:** debido a que queremos educar en valores, debemos enseñarles a valorar la diversidad y a enriquecerse conociendo otras costumbres y culturas.

### 4. CONTENIDOS

Bloque I: Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.
- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

#### Bloque II: Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

#### Bloque III: Conocimiento de la lengua

- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

#### Bloque IV: Educación literaria

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y recreativa.

### **5. TEMAS TRANSVERSALES**

La educación en valores, tratándose de uno de los objetivos principales de la unidad didáctica, va a estar presente a lo largo de todas las sesiones. Esto va a conseguirse a través de diferentes lecturas y reproducciones. Se tratarán temas como las desigualdades sociales que viven a veces las personas por culpa de la intolerancia.

También se tratarán sentimientos y emociones como la frustración y el fracaso, y cómo superarlos.

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El enfoque comunicativo va a practicarse a lo largo de toda la unidad didáctica y por medio de todas las actividades planteadas. Gracias a él, los alumnos se hacen más conscientes de su propio aprendizaje.

El debate es otro de las metodologías presentes, en auge en la actualidad. Por medio de este los alumnos se vuelven capaces de organizar mejor sus ideas y encontrar los argumentos necesarios para expresar una opinión crítica sobre los temas que se proponen.

El método de *flipped classroom* se utiliza con el objetivo de optimizar el tiempo. Este consiste en que los alumnos lleven el trabajo hecho al aula con el fin de aprovechar mejor las sesiones.

El aprendizaje cooperativo también se persigue a lo largo de las sesiones, dado que algunas de las actividades están planteadas para ser llevadas a cabo en grupo. Así, los alumnos aprenden de la necesidad de colaborar, aportando cada uno todo su esfuerzo y valorando siempre el trabajo de los demás.

La gamificación también es muy útil. Preparar juegos o cuestionarios a través de los cuales logremos una evaluación resulta muy valioso. Esto aporta un ingrediente extra de motivación y a la vez resulta facilitador del trabajo al docente.

También se utilizará el enfoque por tareas. La consecución de una macrotarea final será alcanzada mediante la realización de microtareas que el profesor les impone y para cuyo logro ofrece a los alumnos las herramientas y recursos que necesitan.

## 7. ACTIVIDADES

### **Sesión 1 (55 minutos): ¿Qué sabemos sobre igualdad?**

Para iniciar a los alumnos en el tema que vamos a tratar en esta evaluación, se han elaborado una especie de *flashcards* a través de la herramienta *PearDeck*, que tratan conceptos sobre la igualdad. Estas se proyectarán en el aula y se imprimirán para que todos los alumnos puedan tenerlas. Link: <https://quizlet.com/409119455/flashcard-factory-set-flash-cards/>

El aspecto que tienen es el siguiente:



Actitud o manera de pensar de  
quien sostiene que el hombre es  
por naturaleza superior a la mujer

Machismo

Haz clic en la ficha para ver el término 📄

Haz clic en la ficha para ver la definición 📄

La lista de palabras completa y las definiciones son las siguientes:

- **Machismo:** actitud o manera de pensar de quien sostiene que el hombre es por naturaleza superior a la mujer.
- **Feminismo:** doctrina y movimiento social que pide para la mujer el reconocimiento de unas capacidades y unos derechos que tradicionalmente han estado reservados para los hombres.
- **Falocracia:** sinónimo de machismo.
- **Igualdad:** condición o circunstancia de tener una misma naturaleza, cantidad, calidad, valor o forma, o de compartir alguna cualidad o característica.
- **Patriarcado:** predominio o mayor autoridad del varón en una sociedad o grupo social.
- **Violencia:** uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo.
- **Sexismo:** actitud discriminatoria de quien infravalora a las personas del sexo opuesto o hace distinción de las personas según su sexo.
- **Género:** roles socialmente contruidos, comportamientos, actividades y atributos que una sociedad dada considera apropiados para los hombres y para las mujeres.

- **Heteropatriarcado:** sistema sociopolítico en el que el género masculino y la heterosexualidad tienen supremacía sobre otros géneros y sobre otras orientaciones sexuales.
- **Sexo:** diferencias físicas/biológicas entre los cuerpos de hombres y mujeres.
- **Aversión:** sentimiento de rechazo o repugnancia hacia una persona o cosa.
- **Matriarcado:** predominio o mayor autoridad de la mujer en una sociedad o grupo social.
- **Sororidad:** hermandad entre mujeres con respecto a las cuestiones sociales de género.
- **Misoginia:** aversión a las mujeres o falta de confianza en ellas.

Una vez se hayan leído y explicado en alto las siguientes definiciones, se procederá a la realización de un test creado a través de *Quizlet*, que los alumnos deberán realizar a la vez y desde un ordenador portátil, accediendo a través del siguiente *link*: <https://quizlet.com/409119455/test>

Este cuestionario incluye preguntas cortas escritas, preguntas de relacionar con flechas, preguntas tipo test y preguntas de verdadero y falso.

### **Sesión 2 (55 minutos): Billy Elliot**

Como seguramente nuestros alumnos ya conozcan la obra, les pediremos que compartan qué saben, quién la protagoniza y cuál es su historia.

El resto de sesión se dedicará a que los alumnos comiencen la lectura de la obra. Esta lectura se realizará en el patio de recreo.

### **Sesión 3 (55 minutos): Lectura de la novela**

Durante esta sesión los alumnos continuarán con la lectura, terminándola en casa en caso de no tener tiempo suficiente en clase.

### **Sesión 4 (55 minutos): Mesa redonda**

En esta sesión se tratarán aspectos relacionados con la novela, por ejemplo, mediante el análisis de unos fragmentos con cuestiones que nos llevarán a realizar unas reflexiones.

#### **Fragmento 1:**

*Querido Billy:*

*Sé que puedo parecer un recuerdo lejano para ti. Eso probablemente es bueno. Habrá pasado mucho tiempo. Y yo no te habré visto crecer, no te habré*



*visto llorar, reír y gritar, y tampoco te habré reñido. Pero, por favor, tienes que saber que siempre he estado ahí, contigo en todo momento. Y que siempre lo estaré. Y que estoy orgullosa de haberte conocido. Y que estoy orgullosa de que hayas sido mío. Sé siempre tú mismo. Te querré siempre.*

- ¿Cómo crees que lleva Billy la muerte de su madre?
- ¿Crees que su madre estaría orgullosa de él?
- ¿Sientes el apoyo de tus seres queridos a la hora de hacer todo lo que te hace feliz?

### **Fragmento 2:**

*(Ante el tribunal que le examina para su ingreso en el Royal Ballet School de Londres, una de las maestras pregunta a Billy Elliot)*

**EXAMINADORA:** *Billy ¿Qué sientes cuando bailas?*

**BILLY ELLIOT.** *(Tartamudeando y casi sin saber que responder). No sé... Me siento muy bien. Al principio estoy agarrotado, pero cuando empiezo a moverme lo olvido todo. Y... es como si desapareciera, y todo mi cuerpo cambiara. Como si tengo fuego dentro de mí y me veo volando, como un pájaro. Siento como electricidad. Sí, como electricidad.*

- ¿Qué harías si estuvieses en la situación de Billy, con casi todo el mundo en tu contra?
- ¿Hay alguna actividad que te haga sentir como a Billy la danza y el baile?
- Si la hubiese y nadie te apoyase, ¿seguirías adelante con ella? ¿Cómo lo harías?

### **Sesión 5 (55 minutos): *Million Dollar Baby***

De nuevo nos encontramos ante una película que probablemente todos conozcan, aunque no la hayan visto. Se les preguntará qué saben de ella y se comenzará a reproducir, tras explicarles que guarda una estrecha relación con la novela que han leído anteriormente.

### **Sesión 6 (55 minutos): Reproducción de la película**

Esta sesión se dedicará a continuar con la reproducción de la película, hasta acabarla.

### **Sesión 7 (55 minutos): Opinamos sobre la película**

En esta sesión se les preguntará qué aspectos, escenas, diálogos o actuaciones les han llamado más la atención.

A continuación, deberán responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es Frankie al inicio de la película? ¿Cómo es su evolución hasta el final?
- ¿Cuál es el papel de Eddie?
- ¿Qué te parece el final de la película? Inventa uno alternativo.
- ¿Crees que es una película sobre el boxeo? Enumera otros aspectos y valores que nos enseñe.
- ¿Tienes alguna meta o sueño para tu vida? ¿Cuál?
- ¿Alguna vez has vivido alguna experiencia de fracaso? ¿Cómo la superaste? ¿Quién te ayudó?

Después, se les dejará comentar en alto sus respuestas y posteriormente se les recogerán.

### **Sesión 8 (55 minutos): ¿Qué es la igualdad?**

Durante los primeros minutos de la sesión les dejaremos opinar sobre qué entienden ellos por igualdad entre hombres y mujeres. Para facilitarlos se puede seguir esta guía:

- ¿Qué se considera en nuestro entorno femenino y qué se considera masculino? (Deportes, juguetes, costumbres...)
- ¿Crees que haces cosas en tu día a día que son consideradas más “propias” del otro género?
- ¿Cómo ves que un niño se quiera dedicar al ballet y una niña al boxeo?
- ¿Crees que es importante educar a los niños en la igualdad para que se conviertan en hombres y mujeres tolerantes y respetuosos?

Después de haber reflexionado, se procederá a explicar la siguiente actividad, que consistirá en, por grupos, crear carteles que contrapongan una educación en la igualdad y otra en la creación de diferencias de género. Para ello, podrán utilizar la herramienta digital que prefieran. Después, se imprimirán todos los carteles y se podrán en las paredes de la clase. Un ejemplo de cómo podría quedar es el siguiente (realizado con la herramienta *Canva*):

# DISCRIMINACIÓN

VERSUS

# IGUALDAD

COMPARANDO DOS TIPOS DE EDUCACIÓN

¿CON CUÁL TE  
QUEDAS?

	
Las chicas son más buenas y los chicos más listos	Todos somos buenos y tenemos las mismas capacidades
Hay juguetes y juegos para chicas y otros para chicos	Todos podemos jugar con lo mismo y disfrutar
Los chicos son más fuertes y hacen deporte y las chicas leen y hablan entre ellas	Chicos y chicas practican deporte y chicos y chicas leen y disfrutan entre sí
Los chicos pueden vestirse y hablar como quieran y las chicas tienen que ser recatadas	Todos pueden hablar y vestirse como más les guste, sin importar el sexo

## Sesión 9 (55 minutos): Infografía sobre igualdad

En esta sesión los alumnos podrán continuar con su infografía sobre la igualdad y la desigualdad de género.

## Sesión 10 (55 minutos): Poemas para la igualdad

Durante los primeros minutos de esta sesión se procederá a ver los diferentes carteles creados por los alumnos. Después, se les enseñarán los siguientes poemas, que tratan valores y temas muy similares a los aprendidos en la novela y la película.

### Poema 1 (Miguel Gane – Revolución)

*Primero, nada más ponerte un                      vestido rosa,*

nada más hacerte un pendiente  
-porque eres chica, y claro-,  
te llamaron princesa.  
Qué mona con su lacito,  
qué tierna está callada;  
las niñas juegan con muñecas,  
el fútbol es de niños.  
Luego te dijeron que tienes que  
ser una señorita,  
que te sientes bien a la mesa,  
que ayudes a mamá a cocinar  
porque es lo que te va a tocar  
cuando te cases,  
que hables solamente cuando te  
pregunten,  
que no levantes la voz porque eso  
es cosa de  
chicos,  
el matrimonio es lo natural,  
mira a mamá, mira a la abuela,  
los hijos son lo mejor que puede  
pasarte en la vida  
y por eso has de tenerlos,  
qué guapa estás,  
qué sonrisa.  
[...]  
Más tarde te pusieron el 90-60  
90 como icono,  
te dijeron que te ibas a quedar  
sola para toda la vida  
si no te empezabas a cuidar  
más,  
no bebas tanto porque el alcohol  
es para hombres,

no llores tanto y si lo haces que  
nadie te vea,  
eres una histérica,  
son las hormonas que te han  
vuelto loca,  
ese trabajo para el que te  
preparas  
no es cosa de mujeres,  
tú solo puedes ser enfermera o  
ama de casa.  
Te llamaron “el sexo débil”  
porque esa fue la mejor manera  
que encontraron  
para enjaularte,  
para reducir tu fortaleza  
a una celda con barrotes de  
pega,  
y tú te lo creíste  
hasta hoy,  
que has abierto los ojos,  
has puesto el grito en el cielo  
y tu puño en alto,  
has reventado las rejas de tantos  
años,  
y has sonreído  
porque la revolución  
acaba de empezar.  
Y vas a ganar,  
y te verán bailando.

## Poema 2 (Roy Galán – Si tu hijo)

*Si tu hijo se viste de princesa.*

*No es tu asunto.*

*Es su asunto.*

*Porque es él el que quiere vestirse*

*de princesa.*

*No queremos que nuestros hijos*

*sufran, queremos protegerles,*

*que no les hagan daño.*

*Pero si le dices que vestirse de*

*princesa está mal.*

*Que él es un chico y eso es de*

*chicas.*

*La que le estás haciendo sufrir y*

*haciendo daño eres tú.*

*Hasta hace poco tiempo a los*

*niños y niñas zurdas se les ataba*

*la mano izquierda para que*

*aprendieran a*

*usar la derecha.*

*Si tú permites que la abuela, el*

*padre, la vecina, la madre del*

*compañero de colegio, te digan*

*que algo que le hace feliz a tu hijo*

*no*

*está bien.*

*Estás permitiendo que le aten las*

*ganás.*

*Estás dejando que gane el qué*

*dirán.*

*violencia sobre ti.*

*Porque el hecho de que tu hijo se*

*Estarás pensando más en el resto*

*que en tu hijo.*

*Los vestidos de princesa no son*

*de chica.*

*De hecho, las princesas son*

*construcciones.*

*Un disfraz de lo femenino.*

*Un estereotipo de género.*

*La clasificación entre hombres y*

*mujeres es una clasificación más.*

*Tomando como referencia*

*algunos atributos.*

*Podíamos haber tomado otros*

*que no fueran "la naturaleza" para*

*hacer dicha clasificación.*

*Y luego le hemos metido bien de*

*proyección y fantasía a esa*

*clasificación.*

*Falda, vestido, rosa, brillante,*

*pendientes, maquillaje, para el*

*lado de las chicas.*

*Una forma discrecional de*

*ordenar el mundo.*

*De cubrir la realidad con una*

*sábana blanca para que no se*

*estropee con el paso del tiempo.*

*Para que quepa dentro de lo*

*normal.*

*Cuando no cabes dentro de la*

*normalidad la gente ejerce*

*vista de princesa cuestiona las*

*normas del resto.*

*Porque si tu hijo se viste de  
princesa es que igual todo aquello  
en lo que crees y das por cierto no  
lo es tanto.  
Porque igual derriba tu casita  
hecha de paja en la que las niñas  
son una cosa y los niños son otra.  
Si no permites que tu hijo se vista  
de princesa.  
Si eliges su carrera y su profesión.  
Si cuestionas su orientación  
sexual.  
Si te enfadas porque no es lo que  
tú necesitas que sea.  
Si le chantajeas para que haga lo  
que tú quieres.  
Si no le dejas ser.  
Entonces eres tú la persona que  
le está atando.  
No hay nada más triste que  
pasarse la vida escondido [..]*

### Poema 3 (Roy Galán – El amor)

*Supongo que el amor tiene que ver con percibir el brillo de los demás.*

*Con proporcionarles el afecto, el cuidado y la seguridad suficiente para que puedan ser ellos mismos sin juzgarse y sin culparse. Supongo que el amor tiene que ver con admirar a los demás. Pero no los logros o los éxitos o el prestigio alcanzado por estos. Sino con admirar la forma de enfrentarse al mundo. La manera de tratar al resto. La valentía para mostrar la tristeza.*

*Supongo que el amor tiene que ver con el respeto absoluto a lo que el otro es. Con proporcionar la libertad suficiente para que pueda seguir siendo.*

*Con no querer cambiar a nadie. Supongo que el amor tiene que ver con lo contrario a anularse. Con despertar a la vida y estar abierto a lo que ha de ofrecerte. Con hacer de esta realidad un lugar único y especial. Con alegrarte de las alegrías ajenas.*

*Supongo que el amor que tiene que ver con confiar.*

*Con hacer de mí un lugar en el que puedas ser tú.*

*Con que tú hagas un lugar en el que poder ser yo. Sin tener que explicarnos. Supongo que el amor tiene que ver con dejar que tu hija pinte tu cara.*

*Sabiendo que lo hermoso no es que te deje guapa sino que ella sienta que es capaz de crear. Supongo que el amor tiene que ver con no meterte en los asuntos que no te incumben. Con asumir que hay cosas que no te pertenecen. Y así está bien y no pasa nada.*

*Supongo que el amor tiene que ver con contar tu historia sin miedo.*

*Con darle la mano al niño o la niña que fuiste. Y presentárselo a alguien. Supongo que el amor tiene que ver con la verdad. Esa que solo se puede hacer en silencio.*

*Como se hacen los planetas en el fondo del Universo. Supongo que el amor tiene que ver con la muerte y con negarse a morir.*

*Con prender el recuerdo.*

*De todos aquellos que pudiendo  
haberse ido.*

*Se quedaron.*

Cuando se hayan leído todos los poemas se procederá a la siguiente actividad: deberán escribir un poema dirigido a una persona que imaginen y que esté pasando por una situación tan complicada como los protagonistas de las obras y poemas anteriores (realizan alguna actividad “impropia” de su género, se sienten otra persona, no se sienten queridos, están perdidos...).

Para lograr un grado más alto de inspiración en las composiciones se reproducirá de fondo la siguiente canción: *If I were a boy* (Si yo fuera un chico) de Beyoncé. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=AWpsOqh8q0M>

2/06

### **Sesión 11 (55 minutos): Poemario del incomprendido**

En esta sesión todos se sentirán poetas y poetisas, ya que saldrán a compartir sus composiciones con el resto de los compañeros. Cuando todos hayan leído su poema en alto, se recogerán y se creará un poemario para educar en la igualdad y fomentar la comprensión y tolerancia hacia los demás.

Una vez que este poemario esté recogido, se dejará el resto de la hora para comentar en alto qué se ha entendido y qué han comprendido a lo largo de las sesiones anteriores (si algo ha cambiado en ellos, si se sienten más tolerantes...)



## 8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dado que en el grupo clase se encuentra una alumna que sufre TDA, se le prestará una atención especial durante todas las sesiones, tratando de que no se distraiga con la facilidad que suele. Cuando se pretenda que responda, habrá que dirigirse a ella con su nombre para evitar que participe siempre que lo considere oportuno. Además, durante las tareas grupales, podrá considerarse a esta alumna como portavoz, para lograr que su atención se focalice únicamente en la tarea que está realizando y durante un tiempo más sostenido.

## 9. ESPACIOS, MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS

Las sesiones se llevarán a cabo normalmente en el aula, salvo una, que se realizará al aire libre. Los materiales y recursos necesarios son:

- Proyector de aula
- Ordenador con acceso a Internet
- Ordenadores portátiles
- Materiales de los alumnos
- Libros de lectura

## 10. EVALUACIÓN

La mayor parte de la evaluación se realizará por medio de la observación. También se han diseñado diferentes rúbricas para ello.

- Esfuerzo y actitud ante la lectura de obras: 1 punto (observación)
- Cuestionario *Quizlet*: 2 puntos
- Participación en la mesa redonda: 1 punto (observación)
- Reflexión sobre la película: 1 punto

Estándar evaluable	Grado de consecución (1-4)
Percepción de la atención que ha mostrado a la película.	
Imaginación a la hora de crear un final. Creatividad.	
Uso de expresiones gramaticales complejas (subordinación,...)	

Complejidad del vocabulario utilizado	
Capacidad de síntesis.	
Comodidad a la hora de expresar sentimientos.	
Capacidad de identificar y expresar las propias emociones.	

- Infografía: 2,5 puntos

Estándar evaluable	Grado de consecución (1-4)
Soltura en la utilización de la herramienta.	
Colaboración con el equipo.	
Creatividad de la infografía.	
Complejidad del vocabulario utilizado.	
Aspecto de la infografía.	

- Poema: 2,5 puntos

Estándar evaluable	Grado de consecución (1-4)
Extensión aceptable del poema.	
Vocabulario utilizado.	
Empeño y esfuerzo empleados.	
Expresión escrita.	
Musicalidad del poema.	
Capacidad de identificación y denotación de las emociones y sentimientos.	

Respeto hacia las composiciones de los demás	
---	--